

Amurrioko Kultura Plan Estrategikoa





Aurki- bidea





0. Sarrera	9
1. Metodologia	11
2. Aurretiko kontsiderazioak	13
3. Erronkak	19
4. Ardatzak, ildoak eta ekintzak	25
A1. Kohesioa eta koordinazioa	25
A1. I1. E1. Topaketarako aldeko testuinguru bat sortzea	25
A1. I1. E1.1. Bitartekaritza kolektiboko proposamen bat sortzea	25
A1. I1. E2. Kultur eragile pribatuen, herritarren ekimenen eta udalaren arteko harremana bultzatzea	26
A2. Publikoak eta komunitateak sortu eta sendotzea	29
A2. I1. Publikoak erdigunean kokatzea	29
A2. I1. E1. Audientziak komunikatu eta garatzeko datuak zentralizatzea	29
A2. I1. E1.1. Datu-baseen ustiapena ahalbidetzea	29
A2. I2. Haur eta gazteei arte eta kulturarako sarbidea bermatzea	30
A2. I2. E1. Ikastetxeekin lan egitea	30
A2. I2. E1.1. Heziketa eta kulturaren topaketarako aldeko testuinguru bat sortzea	30
A2. I2. E1.1.2. Kultur eskaintza eta komunikazio-ekintza zentralizatzea	30
A2. I2. E2. Familientzako kultur proposamenak bultzatzea	31
A2. I3. Pertsona eta kolektibo zaurgarriak integratzea	31
A2. I3. E1. Gizarte erakunde / baliabideekin kolaboratzea	31
A2. I3. E2. Kultur bitartekaritzako proiektu espezifikoek garapena ahalbidetzea	32
A2. I4. Kultur bizitzarako sarbidea bermatzea	32
A2. I4. E1. Entzutea eta jardun aktiboa	32
A2. I4. E2. Landa-eremuari arreta	33
A2. I5. Proiektu, esperientzia eta formatu berritzaileak bultzatzea	33
A2. I5. E1. Proposamen ezberdinak egon daitezen bultzatzea	33
A2. I6. Espazio publikoa kulturarako espazio modura bultzatzea	33
A2. I6. E1. Baldintzak ahalbidetzea	34
A3. Eskolak eta udal ekipamendu kulturalak	37
A3. I1. Amurrio Antzokia	37
A3. I1. E1. Publikoek garapena planifikatzea	39
A3. I1. E2. Zuzeneko obren tokiko ekoizpena babestea	39
A3. I1. E3. Lantaldea sendotzea	39
A3. I1. E3.1. Giza baliabideak indartzea	39
A3. I1. E3.2. Kanpoko laguntzak bermatzea	40
A3. I1. E3.3. Etengabeko prestakuntza ahalbidetzea	40
A3. I1. E4. Ezagutza kritikoa dokumentatzea	41



A3. I2. Joan de Aranoa arte eskola	41
A3. I2. E1. Proiektua egungo premietara egokitzea	42
A3. I2. E1.1. Lan-baldintza egokiak ahalbidetzea	43
A3. I3. Musika eskola eta Herri musika eskola.....	43
A3. I3. E1. Proiektu bakar bat sortzea.....	44
A3. I3. E2. Lantaldea sendotzea.....	45
A3. I4. Dantza-eskola.....	45
A3. I4. E1. Espazioa edota haren kudeaketa egokitzea	47
A3. I4. E2. Esleipen-kontratuan baldintza egokiak bermatzea.....	47
A3. I4. E3. Langileak gaineratzea	48
A3. I4. E4. Amurrio Antzokiarekin lankidetzatza optimizatzea.....	48
A3. I5. Liburutegia.....	49
A3. I5. E1. Espazioa egokitzea.....	50
A3. I5. E2. Inbentarioa eguneratzea	50
A3. I5. E3. Arreta bitartekaritzan ipintzea.....	51
A3. I5. E4. Ordutegi-irekiera egokitzea	51
A3. I5. E5. Lantaldetari etengabeko prestakuntza bermatzea	51
A3. I5. E6. Proiektua ebaluatzea.....	52
A3. I4. E7. Udalarekiko harremana optimizatzea.....	52
A4. Zerbitzu publikoko deiera duten herritarren ekimenak.....	55
A4. I1. Aiara Dantza Taldea	55
A4. I1. E1. Aiara Dantza Taldea babestea publiko espezifikoekin egiteko lanean.....	56
A4. I1. E2. Helburu dokumentaletarako baliabideak areagotzea.....	56
A4. I1. E3. Ebaluazio-sistemaren optimizazioa babestea	57
A4. I1. E4. Aiara Dantza Taldea lankidetzatza-proiektuetan txertatzea	57
A4. I2. Burubio Kultur Elkarte.....	57
A4. I2. E1. Espaziorako beharrezkoak diren lizentziak eskuratzea	58
A4. I2. E2. Proiektuaren kudeaketa babestea.....	59
A4. I2. E3. Lankidetzan egiteko ekimenak bultzatzea.....	59
A4. I2. E4. Udal esparruarekiko harremanak optimizatzea.....	60
A4. I2. E5. Proiektuaren bilakaera babestea	60
A4. I3. Elkarte-ehuna.....	60
A4. I3.1. Aimara Antzerkia	61
A4. I3.1. E1. Kolektiboaren jarduera babestea.....	61
A4. I3.1. E2. Komunitatearekiko harremana ahalbidetzea.....	61
A4. I3.2. Armuru Filatelia eta numismatika.....	61
A4. I3.2. E1. Jarraikortasuna babestea.....	62
A4. I3.3. Kuskua.....	62
A4. I3.3. E1. Auzoarekiko lotura handiago baterako bideak aztertzea.....	62
A4. I3.3. E2. Jarraikortasuna babestea.....	62



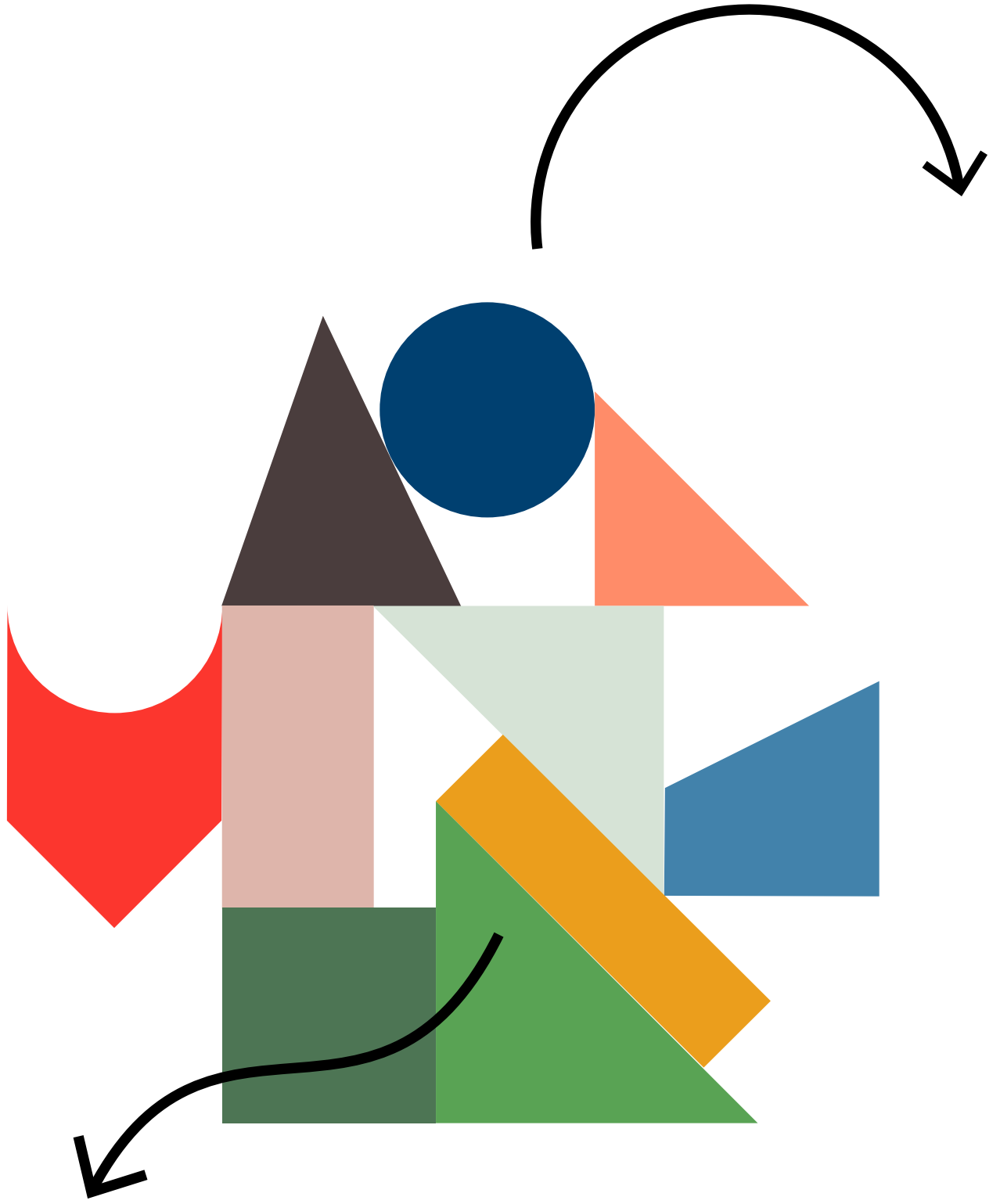
A4. I3.4. Mikologia	62
A4. I3.4. E1. Jarraikortasuna babestea	63
A4. I3.5. Vera Cruz	63
A4. I3.5. E1. Jarraikortasuna babestea	63
A4. I3.6. Battuere	63
A4. I3.6. E1. Jarraikortasuna babestea	63
A4. I3.7. Aztarna	64
A4. I3.7. E1. Jarraikortasuna babestea	64
A4. I3.8. Eskaut	64
A4. I3.8. E1. Jarraikortasuna babestea	64
A4. I3.9. Gakoak	65
A4. I3.9. E1. Jarraikortasuna babestea	65
A4. I3.10. Torre Aldea	65
A4. I3.10. E1. Adinekoen Kontseiluko kide gisa dagokion eginkizuna indartzea.....	65
A4. I3.11. Amurrio Racing Slot.....	65
A4. I3.11. E1. Jarraikortasunerako balizko bideak aztertzea	66
A4. I3.12. San Jose Auzotarren elkarte.....	66
A4. I3.12. E1. Jarraikortasuna babestea	66
A4. I3.13. Radio Club Ayala EA2RCA.....	66
A4. I3.13. E1. Jarraikortasuna babestea	67
A4. I3.14. Ohiturak.....	67
A4. I3.14. E1. Aurrekontu aldetiko zailtasunak ebaztea.....	67
A4. I3.14. E2. Jarraikortasuna babestea.....	67
A4. I3.15. Zankueta Korua.....	67
A4. I3.15. E1. Jarraikortasuna babestea	68
A4. I3.15. E2. Lankidetzak sortzea	68
A4. I3.16. Garrastatxu Aisialdi Elkarte.....	68
A4. I3.16. E1. Jarraikortasuna babestea	68
A4. I3.17. Santa Marina Olarri (San Roke).....	68
A4. I3.17. E1. Belaunaldi arteko txanda-hartzea babestea.....	68
A4. I3.18. Kanpai-jotzaileen elkarte	69
A4. I3.18. E1. Ekimen berriak bultzatzea.....	69
A4. I3.19. Villa de Amurrio familia elkarte	69
A4. I3.19. E1. Elkartearen jarraikortasuna babestea	70
A4. I3.20. Gizaki Sakon.....	70
A4. I3.20. E1. Elkarteko proiektuaren jarraikortasuna edo birmoldaketa babestea	70
A4. I3.21. Uhin Ona.....	70
A4. I3.21. E1. JEI elkartearen jarraikortasuna babestea	71
A4. I3.22. Biruzabal.....	71

A4. I3.22. E1. Elkartearen jarraikortasuna babestea.....	71
A4. I3.23. Arrastarikoak.....	71
A4. I3.23. E1. Elkartea sendotzea	71
A4. I3.23. E2. Hurbilketa-neurriak bultzatzea	72
A4. I3.24. Bañuetaibar	72
A4. I3.24. E1. Elkartea sendotzea.....	72
A4. I4. Atal honetan, balizko eragile berriak gaineratzea bermatzea	72
A5. Sorkuntza garaikidea	75
A5. I1. Sorkuntza babestea	75
A5. I1. E1. Urteko deialdiak aktibatu eta sendotzea	75
A5. I1. E1.1. Sorkuntza eta esperientziazko artistikoa bultzatzea	75
A5. I1. E1.2. Ondarearen inguruan lan egitea	75
A5. I2. Tokiko artisten obrak erakustea.....	76
A5. I2. E1. Tokiko obra erakusketa-espaziotan.....	76
A5. I3. Testuinguru hurbileko eragileekin kolaboratzea.....	76
A5. I3. E1. Loturak sortu eta sendotzea	76
A6. Enpresa-proiektuak.	79
A6. I1. Sorkuntza berriko ekimenak bultzatzea	79
A6. I1. E1. Tokiko eragileentzako deialdi bat aktibatzea.....	79
A6. I2. Kultur eta sormen industriekin lotutako enpresen sorrera babestea.....	79
A6. I2. E1. Koordinazioa optimizatzea.....	79
A6. I2. E1.1. Amurrio Bidean eta kultur esparruaren artean.	79
A6. I2. E1.2. Amurrio Bidean eta beste instituzio batzuen artean	80
A6. I3. Amurrio abagunerako espazio modura kokatzea.....	81
A6. I3. E1. Amurrio izaera desberdineko kultura- eta sormen-proiektuen garapenerako aukera - espazio gisa kokatzea.....	81
A7. Herriko jaiak.....	83
A8. Kulturaren zeharkakotasuna..	85
A8. I1. Kultura gizarte-eraldaketarako elementu modura balioan jartzea.....	85
A8. I1. E1. Bitartekaritzako baliabideak ahalbidetzea.....	85
A8. I1. E2. Kontakizunak ikuspegi berri batetik ematea	85
A8. I2. Sektore ezberdinak gurutza daitezela ahalbidetzea.....	86
A8. I2. E1. Programa espezifikoak sortzea.....	86
A8. I2. E2. Kanpoko programetan parte hartzea.....	86
A9. Kultura euskaraz.....	89
A9. I1. Komunitatea sortzea.....	89
A9. I1. E1. Plangintza egitea	89
A9. I2. Euskarazko sorkuntza babestea.....	89
A9. I2. E1. Programa espezifikoak sortzea.....	89
A9. I3. Euskarazko erakusketak babestea	90



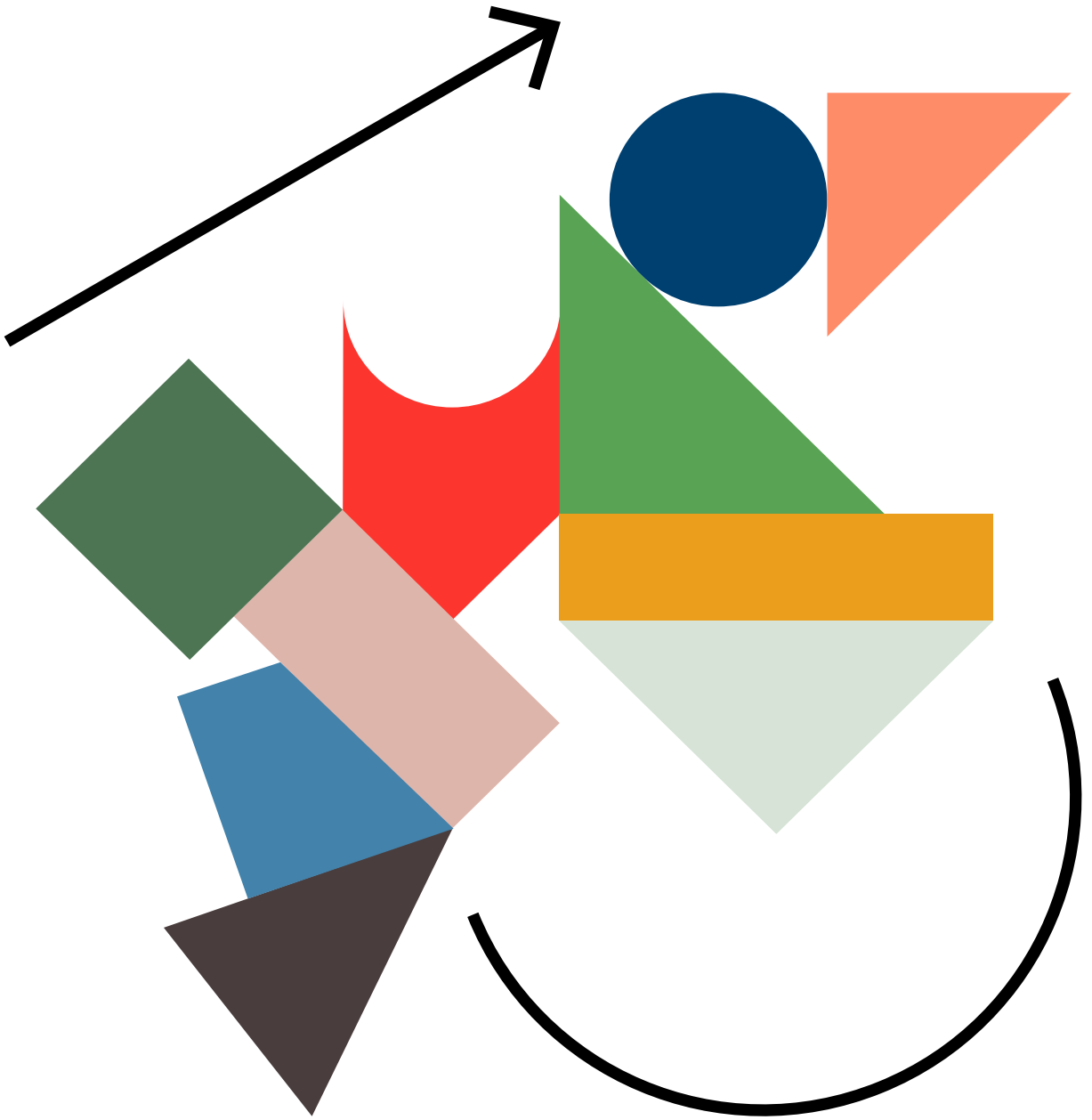
A9. I3. E2. Programa espezifikoak sortzea	91
A9. I4. Lankidetzan lan egitea	91
A9. I4. E1. Lankidetzatza sistematizatzea	91
A10. Kultura berdintasunean	93
A10. I1. Kulturako sortzaile eta langileak balioan jartzea	93
A10. I1. E1. Ikusaraztea	93
A10. I2. Emakumeen sorkuntza babestea	93
A10. I2.E1. Programa espezifikoak sortzea	93
A10. I3. Kultur proiektuetan genero-ikuspegia txertatzen dela bermatzea	94
A10. I3. E1. Balioespen-irizpideak sistematizatzea	94
A10. I4. Lankidetzan lan egitea	94
A10. I4. E1. Lankidetzatza sistematizatzea	94
5. Aurrekontu eskakizuna (ikuspegi orokorra)	97
6. kronograma (ikuspegi orokorra)	107
7. Planaren ebaluaziorako oinarritzko plangintza	119
8. Eranskinak	123
I. ERANSKINA. Bitartekaritza kolektiboko proposamena (A1. I1. E1.1.)	124
II. ERANSKINA. Gomendioetarako oinarritzko txantiloia (A1. I1. E2.)	132
III. ERANSKINA. Sistema digitalaren oinarritzko proposamena (A2. I1. E1.)	138
IV. ERANSKINA. Amurrioko kultur komunikaziorako planaren oinarriak (A2. I1. E1.1.) ..	144
V. ERANSKINA. Urteko komunikazio-euskarrirako oinarria (A2. I2. E1.1.2.)	152
VI. ERANSKINA. Oinarritzko jardunerako egutegia (A2. I2. E1.1.2.)	162
VII. ERANSKINA. Publikoen estrategia garatzeko oinarriak (A3. I1. E1.)	166
VIII. ERANSKINA. Plan integralaren garapenerako oinarriak (A3. I3. E1.)	172
IX. ERANSKINA. Proiektuaren ebaluaziorako oinarritzko proposamena (A3. I5. E6.) ..	178
X. ERANSKINA. Urteko deialdirako oinarritzko proposamena (A5. I1. E1.1.)	184
XI. ERANSKINA. Bitartekaritzarako oinarritzko proposamena (A8. I1. E1.)	194





0. Sarrera

Jarraian Amurrioko Kultura Plan Estrategikoa aurkezten da, udalerraren Udalak 2021ean bultzatutako proiektua. Helburua kultur politikak eta horietatik eratortzen diren ekintzak datozen 10 urteetan zehar ardaztea da, hots, 2022 eta 2032 bitarteko epealdian zehar.



1. Metodologia

Hemen aurkezten den plana eratzeko prozesua aktibatu aurretik, Amurrioko Udaleko kultur sailak 2020an diagnosi bat egin zuen. Bertan udalerriko kultur esparrua osatzen zuten eragile ezberdinek azken 10 urtetan garatutako proiektuen (besteak beste, Arte Eskola, Musika Eskola, Herri Musika Eskola, Dantza Eskola, Amurrio Antzokia, Liburutegia, Aiara Dantza Taldea, eta beste hainbat azpiegitura, Erakusketa Aretoa edo elkarte-ehuna kasu) inguruko datu kuantitatiboak zein ondorioak aurkezten ziren. Udalaren ustetan diagnosi hau abiapuntu egokia da Amurrioko Kultura Plan Estrategikoa 2022-2032 eratzeko. Prozesuaren hastapen faseak haren kontsulta du ardatz.

Hemendik aurrera, lana udalerriko kultura eta sorkuntzaren sektorea osatzen duten eragile ezberdinekin bilkurak egitearekin lotzen da¹. Topaketa horiek Udaleko kultur saileko arduradunekin, Plan Estrategikoa diseinatzeko kontratutako enpresarekin eta deitutako erakundeetako arduradunekin egin dira. Topaketa horiek xedea plana eratzeko prozesuaren berri eman eta kultur proiektu bakoitzaren egoerari buruz lehen eskuko informazioa jasotzea da, Plan Estrategikoa egin dezakeen ekarpenari, indibiduala zein kolektiboa, buruzko haien ikuspegia jasotzeaz gain. Bilkurak 2021eko maiatzetik urrira egin dira, eta hauek izan dira deitutako eragileak:

- Amurrio Antzokia.
- Herriko Jaietako Udal Saila.
- Joan de Aranoa arte eskola.
- Musika Eskola.
- Herri Musika Eskola.
- Liburutegia.
- Dantza Eskola.
- Aiara Dantza Taldea.
- Burubio Kultur Elkartea.
- Amurrio Bidean.

¹ Espezifikoki sektoreko parte izan ez arren, ulertzen denez, harekin lotura estua duten beste zenbait barne. Hori da Amurrio Bidean (Amurrioko Udaleko Tokiko Garapenerako Elkartea) elkartearen eta Udaleko berdintasun eta euskara sailen kasua.

- Udal berdintasun saila.
- Udal euskara saila.

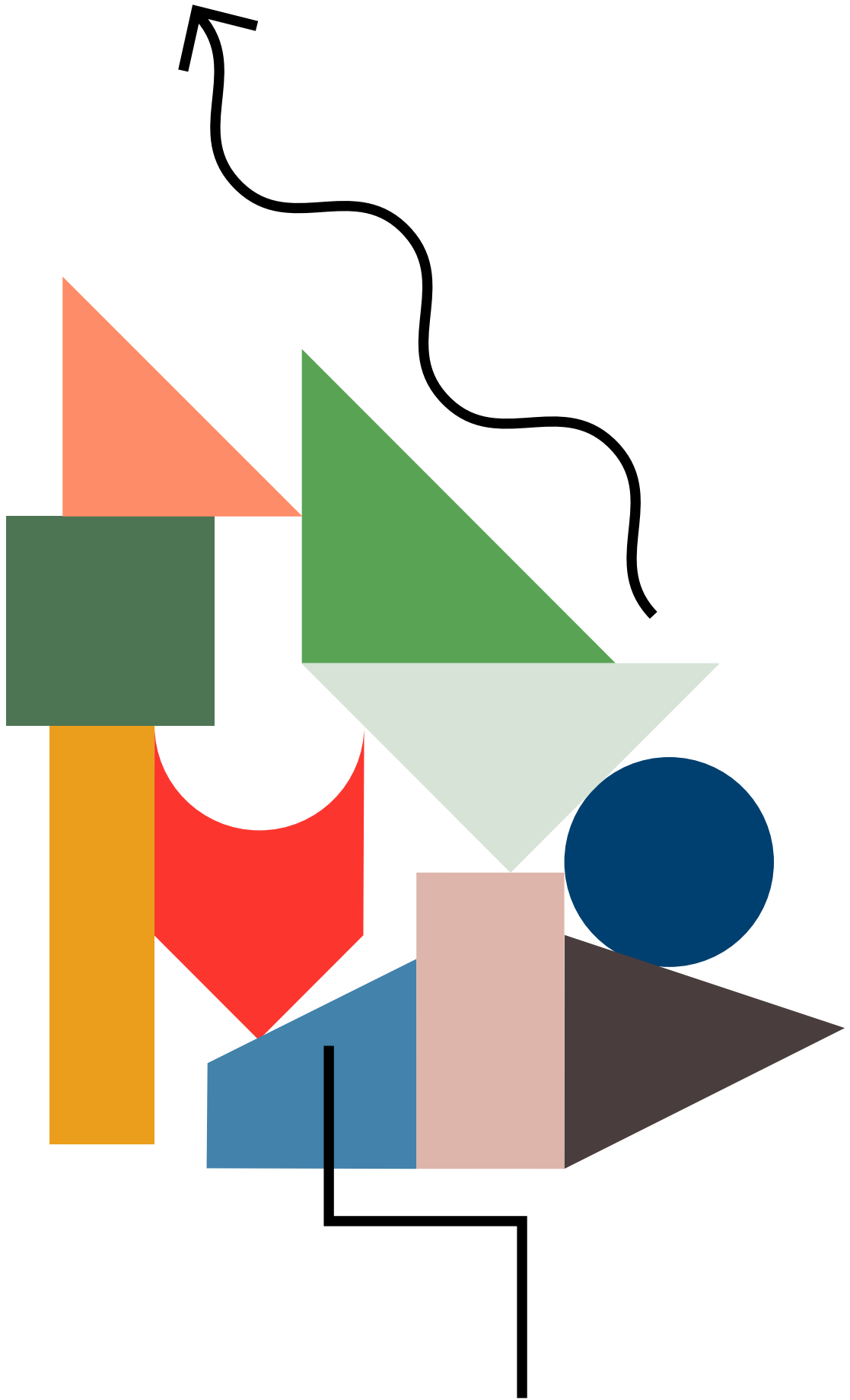
Aipatu behar da uztailean bilkura bat egin zela Arabako Foru Aldundiko kultura sailarekin Amurrion burutzen ari den prozesuari buruzko informazioa ematen xedez.

Halaber, urrian saio ireki bat egin zen, Amurrioko kultura eta sormen arloetako eragileei zein, oro har, bertako herritarrei zuzendua. Bertan planaren garapenari egoera, haren ardatzak zein aurreikusitako ildo eta ekintza nagusiak partekatu ziren eta bertaratutako pertsonei² ekarpenak egiteko gonbitea luzatu zitzaien.

Azken erkaketaren ondotik, jarraian zehazten den planaren behin betiko idazketa gauzatu zen.

² Hogei pertsona inguruk parte hartu zuten saioan.





2. Aurretiko kontsiderazioak

Jarraian, dokumentuaren irakurketarako lagungarri izango diren zenbait ohar egiten dira:

- Sarreran adierazten zen eran, Amurrioko Kultura Plan Estrategikoak 10 urteko indarraldia izango du. Baliozkotasun luze horren arrazoia halako dokumentu bat idazteak halako ezaugarriak dituen udalerrri batentzat suposatzen duen inbertsioa ahalik eta gehien optimizatzea da.

Puntu horrekin lotuta, eta dokumentu estrategiko honek legealdi ugari eragingo diela jakinik, adierazi behar da plana eratzeko prozesua Amurrioko kultur arloko udal sailaz arduratzen den politika batzordearekin partekatu dela. Helburua udalbatza osoaren babesa izango zuen estrategia bat izan dadila izan da beti.

- Amurrion kultura eta sormenaren sektorearekin zerikusia duten premia nagusien arteko bat espazioekin dago lotuta: proiektu batzuk birkokatzea, ekipamendu jakin batzuk berregokitzea, azpiegitura berriak bilakatzea... Premiak ezberdinak dira eragilearen arabera, baina gehienak bat datoz espazioarekin lotutako premia honekin, berehala jorratu behar direnen artean. Haatik, dokumentu honetan ez da gai hori jorratuko, ez lehentasunezkoztat jotzen ez delako, baizik eta haren idazketa Amurrioko Udal Ekipamenduen Planaren idazketarekin batera gauzatu delako, non kultura eta sormenaren arloko eragileen premiak jasotzea aurreikusten baita. Horrenbestez, bi dokumentu horiek elkarren osagarri izango direla ulertzen da.

Horri dagokionez, azpimarratu behar da plan honek lehendik dauden lan-ildo batzuk zabaltea edo aldatzea eta proiektu berriak aktibatzea aurreikusten duela. Bi gai horiek lan-espazio balioaniztunak izatea eskatuko dute, diziplina artistiko desberdinen beharrei erantzungo dietenak eta lan-formatu eta -metodologia berriei zentraltasuna emateko gai izango direnak, bereziki ikerketa- eta esperimentazio-

prozesu sortzaileei balioa emanez. Ildo horretan, funtsezkoa izango da horrelako lan-esparruetara Amurrion kokaturiko ekipamendu egokiak eta estrategikoak bideratzea.

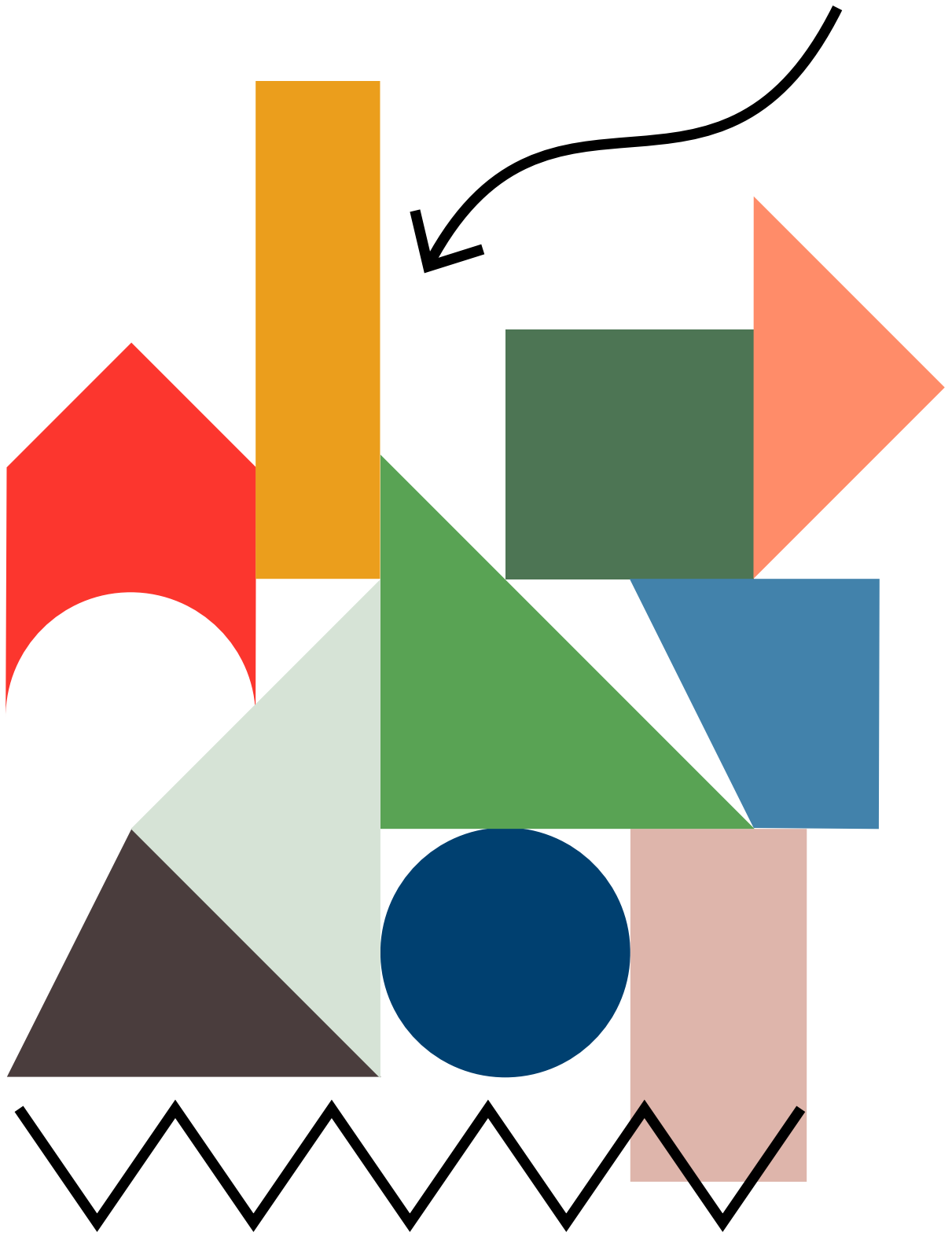
- Plan honetan planteatutako ekintzetako bakoitzean "aurrekontu-eskakizunak" izeneko atal bat aurkitu ahal izango da. Haren garapenak suposa lezakeen kosturako hurbilketa bat da. Aurrekontu-eskakizuneko 5 maila bereizi dira:
 - Oso baxua: < 1.000€.
 - Baxua: < 5.000€.
 - Ertaina: < 15.000€.
 - Handia: 15.000€ - 30.000€.
 - Oso handia: > 30.000€.

Plan honetan ezarritako helburuak lortu edo ez lortzea hark aurrekontu aldetik duen horniduraren baitan egongo da, ez eskusiboki, baina bai hein handi batean. Horri dagokionez, Amurriok plana berezko baliabideekin ekonomikoki hornitzeaz gain, kanpoko baliabideen bilaketan gogotik egin beharko du lan (horretarako, ziurrenera, egungo kudeaketa-taldeak laguntzeko giza baliabideetan inbertitu beharko du).

Era berean, plan hau Amurriok aurreikusitako helburuak lortzen lagun dezaketen inguruko beste erakunde eta entitate batzuekin lankidetzan lan egiteko konfiguratuta dago. Ildo horretan, nabarmendu behar da oso garrantzitsua dela hurbileko erakundeekin konplizitateak ezartzea, Europako finantzaketa bilatzera bideratutako arloak edo sailak badituzte, udalak testuinguru horretan kultura- eta sormen-sektorerako dauden aukerak azter ditzan lagundu ahal izateko.

- Plana baterako egitura baten inguruan ardaztuta badago ere, ardatz batzuen badira zenbait ezberdintasun. Jarraian ardatz horiek zein diren eta zein helburu duten zehazten da:
 - 3. ardatza osorik (A3) eta 4. ardatzeko (4A) 1 eta 2 (A4.I1) ildoak. Kasu hauetan "2032. urteari begirako Ikuspegi" bat eta "2022ko egoera" bat barneratu dira, eta horiek beste ardatz batzuetan ez dauden atalak dira. Hori, alde batetik, mintzagai diren proiektuen etorkizun idealaren marrazki argi bat helarazteko helburuarekin egin da eta, beste alde batetik, dokumentu honetan eragileekin izandako elkarrizketetatik ateratako ondorio nagusiak islatzeko xedez.

- 4. ardatzeko (A4) 3. Ildoa (A4. I3). Atal honi dagokion edukia Udalak 2021ean Amurrion dauden elkarte ezberdinetako pertsona arduradunekin egindako bilkura-txanda baten ostean egindako ondorioen txostenetik abituaz eratu da. Horrenbestez, dokumentu honetan islatzen diren premiak gaurkotasunarekin lotzen dira, hau da, 2021. urtearekin. Beraz, hemen planteatzen daitekeenetik harago gomendatzen da elkarte-ehunaren jarraipen erregular bat egiten jarraitzea da, dauden kolektiboak babestuz eta berrien balizko sorrera bultzatuz. Ildo honen berezitasuna dela eta, planean ez dira kronograma indibidualak jasotzen (nahiz eta horiek "Kronograma (orokor)" izeneko atalean islatzen diren).
- Planeko 4. ardatza (A4) zerbitzu publikoko deiera duten herritarren ekimenei buruzkoa da. Horien barruan Aiara Dantza Taldearen eta Burubio Kultur Elkartearen presentzia nabarmentzen da, udal egiturek 2021ean artatu ezin dituzten alderdi garrantzitsuak jorratzen dituzten proiektu estrategikotzat hartzen baitira. Ez da baztertzen etorkizun batean estrategikotzat jotzen diren egitura horiek aldatu edo areagotzea; ehunak izango dezakeen bilakaeraren, herritarren sustapenerako proiektuetan artatzen diren esparruen eta Udalaren beraren jardunarekiko duten osagarritasun-mailaren baitakoa izango da hori.



3. Nortasuna, erronkak, misioa eta ikuspegia

Amurrioko Kultura Plan Estrategikoa 2022-2032 da:

- Leiala.
Planaren helburua, indarguneak ez ezik, Amurrioko kulturaren sektoreak, oro har zein proiektu edota eragile indibidual bakoitzari dagokionez, aurrez aurre dituen zailtasunak mahai gainean ipintzea da.
- Irekia.
Covid-19 pandemiaren erdian idatzia, plan hau sortzean gauza jakina da 10 urtetan gizartean egon daitezkeen aldaketak ugariak eta aurreikusi ezinak direla. Hala, dokumentu hau etorkizuneko gizarteak behar ditzakeen neurri berriei irekita idatzi da.
- Mailakagarria.
Planak pixkanaka, eta beti aurretiaz dauden baliabideekiko koherentzian, txertatzeko pentsatuta dauden ekintza sorta bat aurreikusten du.
- Osagarria.
Aurreko ataletan aipatu den moduan, plan hau aldi berean eratzen ari den ekipamenduen udal plan berriarekiko osagarri izatea pentsatuz sortua da.
- Garaikidea.
Planaren helburuetako bat Amurrioko kultur politika eta proiektuak egungo gizartearen premiekin lerrokatzea da, lengoaia eta adierazpen artistiko berrien alde eginez eta sektorean lan egiteko formatu eta metodologia berriak babestuz.

- Tokikoa.

Amurrio es la prioridad del plan, el apoyo a sus creadores/as y a su sector cultural, así como el impulso de medidas que promuevan una ciudadanía creadora, espectadora y participante de la vida cultural de su localidad.

- Zeharkakoa.

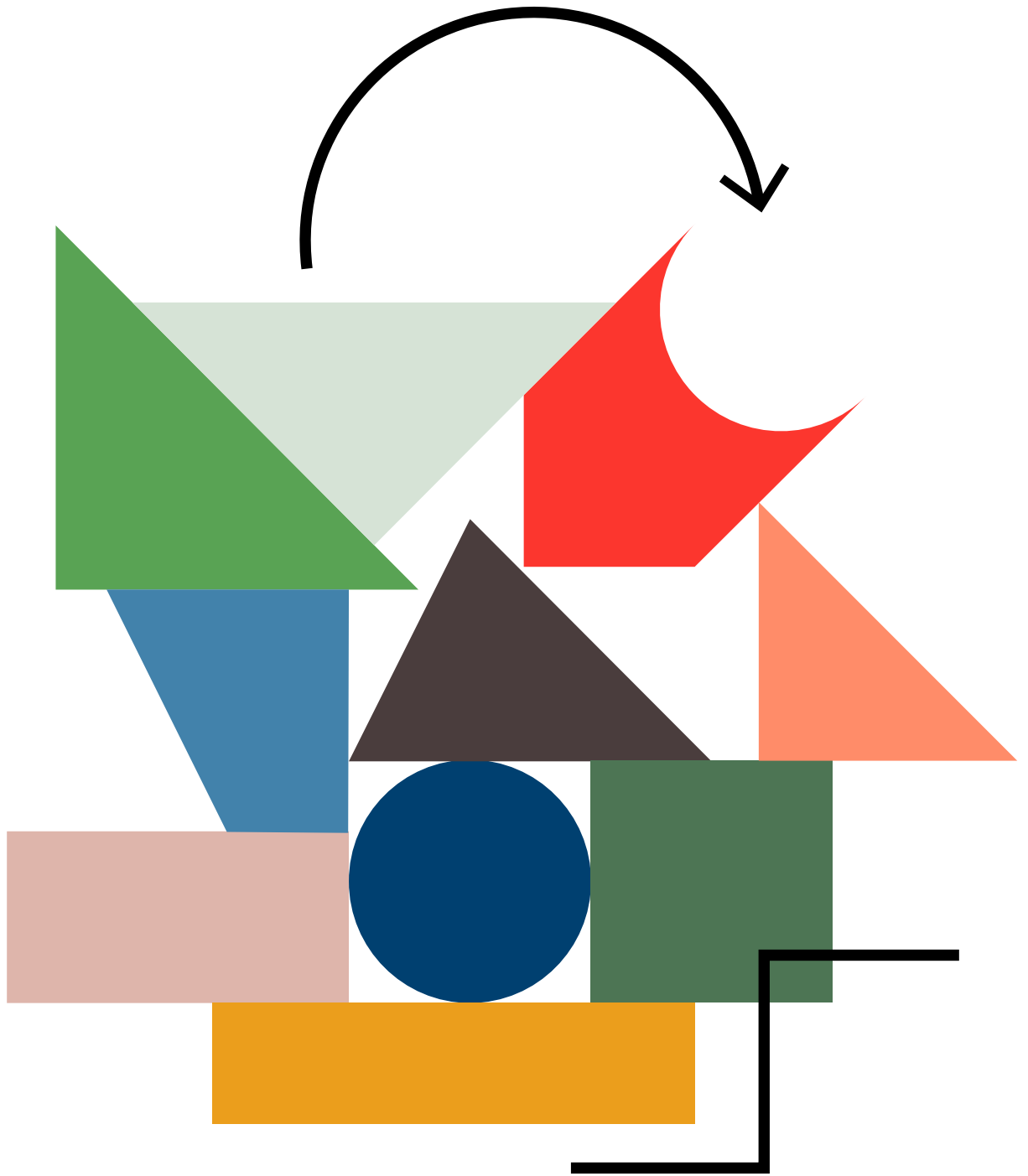
Plan honetan kultura eta arteak berezko balioa duten esparruzat ulertzen dira, baina baita gizartearen garapen iraunkorraren eta eraldaketaren alde beste batzuekin elkarlanean aritzeko ahalmena duten sektore modura ere.

Hala, Amurrioko Kultura Plan Estrategikoak (2022-2032) erronka hauek ditu:

- Sortzaile, ikus-entzule, parte-hartzaile eta erabakitzailea izango den herritartasun bat bultzatzea, Amurrion nahiz eskualdean.
- Tokiko testuinguruko sortzaileak babestea.
- Proiektu publikoak erreferentziazko kultura espazio modura sendotzea.
- Amurrion, kulturaren eta sormenaren sektorean, jardun profesionala garatzeko aukera ematen duen testuinguru bat sortzen laguntzea.
- Eragile publiko zein pribatuei baterako kultura proiektu bat sortzeko baliabideak ematea.
- Kultura balioan jartzea beste esparru batzuetan (gizartea, osasuna, ingurumena, ekonomia, etab.) eragina izan eta haiekin kolaboratzeko ahalmena duen esparru gisa.

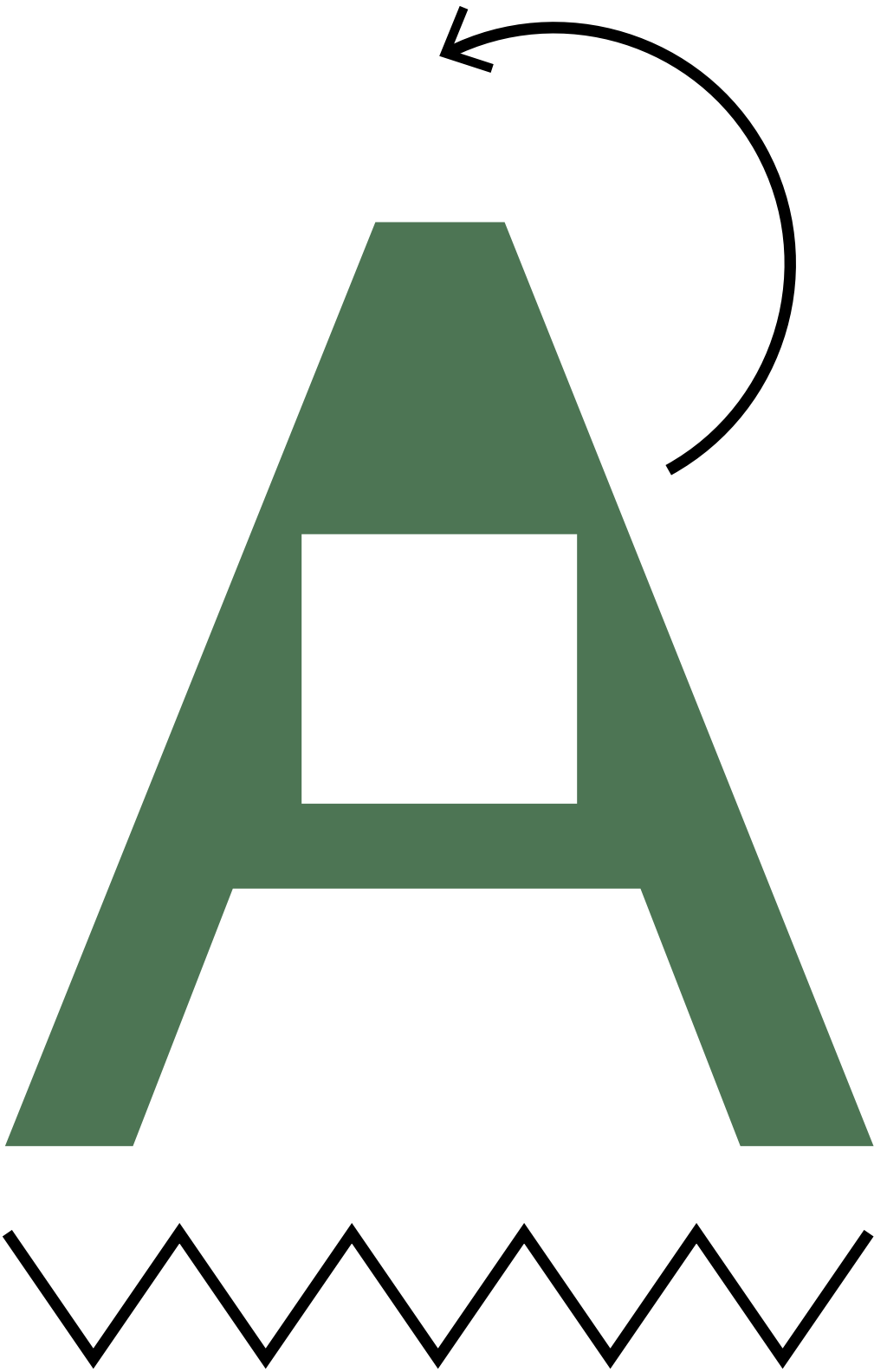
Planaren funtsezko misioa Amurrioko kultura politikari esparru estrategiko bat ematea da, alde batetik, sektore publiko nahiz pribatuan erreferentzia modura baliagarri izango den baterako jomuga bat finkatuz eta, beste alde batetik, ehunaren parte diren eta izango diren proiektu eta eragileak bakarka garatzen laguntzeko aukera emango duten ekintzak lehenetsiz. Dokumentu honetatik abiatuz garatzen denaren gidaritzan zenbaitetan Udala egon daiteke, hura baita plan honen idazketa bultzatzen duena. Dena den, kolektibotasuna aintzatetsiz egingo da. Horrela, beharrezkoa den prozesu orotan herritarren ikuspegiak jasoko dira, eta baita eragileena ere, indibidual eta kolektiboena, publiko zein pribatuena.

Planaren ikuspegia kultura, artea eta sormena Amurrioren bihotzean lekutzea da, bertako biztanleen bizitza aberastuz, indibidualki zein kolektiboki, eta udalerriaren garapenaren parte aktibo izanik. Amurriok izaera ezberdineko kultura eta sormen proiektuak hartuko ditu, eta euskara ardatz nagusitzat izango duten ekimenak sortu eta sendotzeaz kezkatuko da. Halaber, udalerrriak ausart jotzeko du kultura proposamen, formatu, metodologia eta ideia berriak babesteari dagokionez. Gainera, arte eta kulturarekiko irisgarritasuna bermatze aldera, udalerrriak publikoak erdigunean kokatuko ditu, audientziak garatzeko lana ezinbesteko pieza modura txertatuz proiektuen kudeaketan. Ildo horretatik, haurrak eta gazteak lehentasunez artatzeko segmentuak izango dira, arrazoi ezberdinak direla medio, zaurgarritasun-egoeran dauden pertsona edota kolektiboekin batera. Plan honen esparruan garatzen diren ekintza guztiek berdintasun-politikekin koherentzia gordeko dute.



4. Ardatzak, ildoak eta ekintzak

Amurrioko Plan Estrategikoa (2022-2032) 10 ardatzekin (A) osatzen da. Horietako bakoitza ildo (I) ezberdinekin eratuta dago, aldi berean, ekintzetan (E) banakatzen direnak.



E1. Kohesioa eta koordinazioa.

Amurrioko kultura eta sormenaren arloko eragileen arteko loturak sortu eta sendotzea.

A1. I1. E1. Topaketarako aldeko testuinguru bat sortzea.

Izaera ezberdineko kultura eta sormenaren arloko eragileek maiztasunez elkar ikusteko eta horietako bakoitzak bultzatutako proiektu eta ekimenak ezagutzeko aukera ematen duen lanerako metodologia bat finkatzea.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina Handia Oso handia

A1. I1. A1.1. Bitartekaritza kolektiboko proposamen bat sortzea³.

Eragileen artean bitartekaritza arloko lankidetzaproiektu bat sortu eta sendotzea, aurretiaz dauden programako proposamenetatik abiatuz. Helburu orokorrak:

- Kultura arloko eragile kolaboratzaileen sare bat sortzea.
- Eragile bakoitzaren ekimen indibidualak gainerakoen jardunera eramatea.
- Komunikazio-ekintza indibidualak indartzea, berezko ahotsa sortuz.
- Bitartekaritza Amurrioko kultura proiektuko funtsezko ardatz gisa kokatzea.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina **Handia** Oso handia

³ Bitartekaritza kolektiboko oinarrizko proposamena izaneko I. eranskinean jaso.

A1. I1. E2. Kultur eragile pribatuen, herritarren ekimenen eta udalaren arteko harremana bultzatzea⁴.

Kultura-ehunera zein udal esparrura bideratutako baliabide ezberdinak sortzea (gomendio orokorrak⁵, lantaldeak, dibulgazio-materialak, prestakuntza-saioak, aholkularitza-programak, etab.), bi aldeen arteko harremanak errazte aldera.

Kronograma

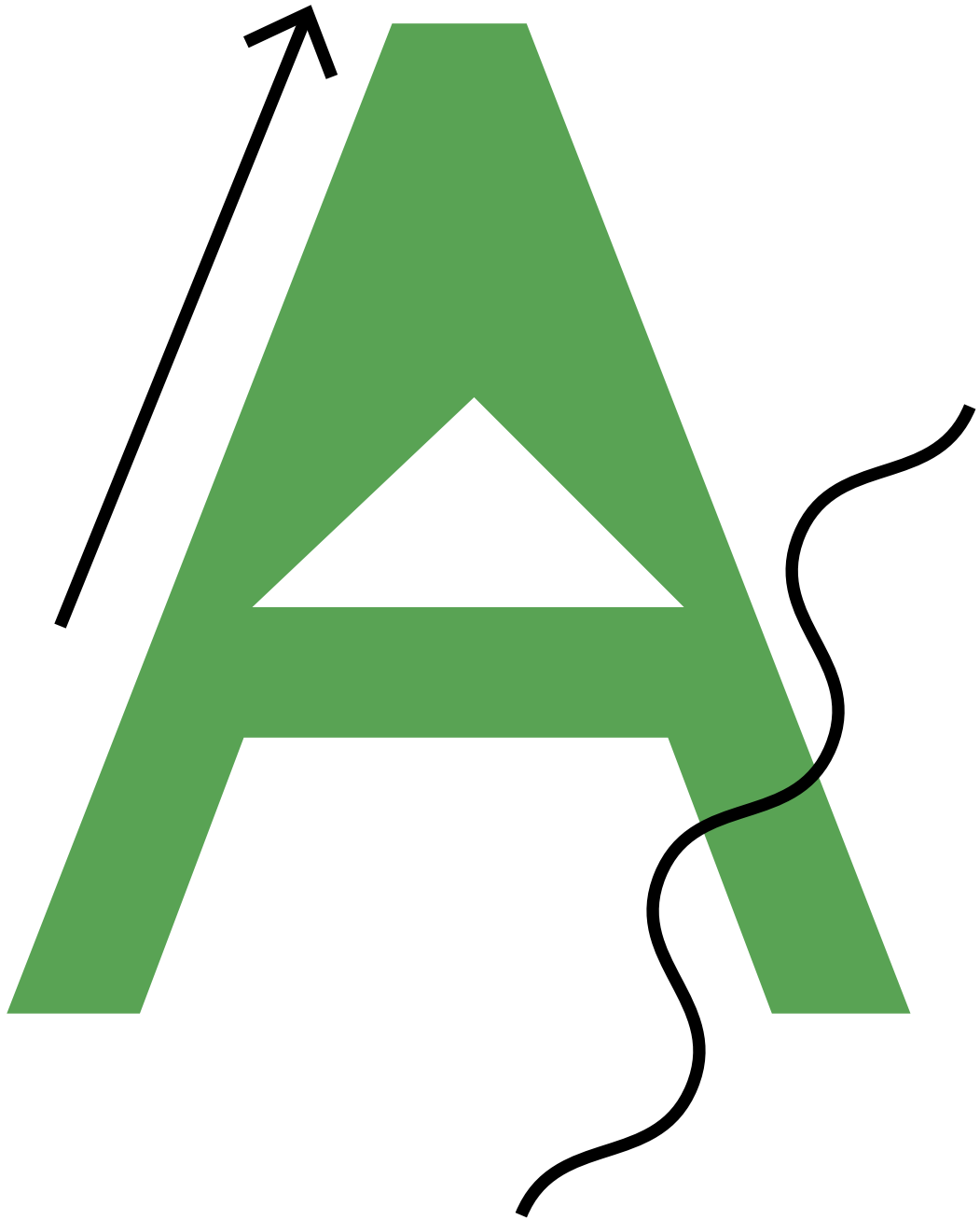


Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua **Baxua** Ertaina Handia Oso handia

⁴ Zehazki, Kultura sailaren eta hertsiki lotutako beste batzuen artean (Gazteria, Hirugarren Adina, Euskara).

⁵ Gomendioetarako oinarritzko txantiloia izeneko II. eranskinean jasoa.



A2. Publikoak eta komunitateak sortu eta sendotzea.

A2. L1. Publikoak erdigunean kokatzea.

Pertsona erdigunean kokatuko duten politikak eta kultura ekimenak diseinatzea, herritarrek kultura arloan dituzten eskaera eta interesei erantzuna emateko zein erronka edo berritasun izango diren proiektu eta esperientziak eskaintzeko helburuarekin.

A2. I1. E1. Audientziak komunikatu eta garatzeko datuak zentralizatzea.

Honakoak ahalbidetuko dituen sistema digital⁶ bat aktiba dadila bultzatzea:

- Udal mailan datu-base (DB) bakar bat sortzea, Amurrion kultura partaidetzari buruzko informazioa zentralizatzeko aukera emango duena.
- Elkarlotutako kanal ezberdinen bidez komunikazio-ekintzak garatzea.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina **Handia** Oso handia

A2. I1. E1.1. Datu-baseen ustiapena ahalbidetzea.

Datu-basea aztertu ahal izateko beharrezkoak diren baliabideak erabilgarri izatea eta, irakurketa horretatik abiatuz:

- Audientzia/publikoen garapena lantzea:
 - Artatzeko lehentasunezko publikoak zehaztuz.
 - Aurretiaz dauden edota balizkoak diren ekimen, proiektu, programa, irisgarritasun-baldintzei buruzko erabakiak hartuz.
- Komunikazioa lantzea:
 - Amurrioko kultura arloko komunikazio-plana uneko errealitatera egokituz⁷.

6 Sistema digitalaren oinarritzko proposamena izeneko III. eranskinean jasoa.

7 Amurrioko kultur komunikaziorako planaren oinarriak izeneko IV. Eranskinean jasoa.

Kronograma

2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina **Handia** Oso handia

A2. I2. Haur eta gazteei arte eta kulturarako sarbidea bermatzea.

Amurrioko haur eta gazteek udalerriko kultura proposamenekin baldintza egokitan eta eduki aproposekin goza dezaten eta haietan parte har dezaten beharrezkoak diren baliabideak erabilgarri izatea.

A2. I2. E1. Trabajar con los centros educativos.

Ikastetxea haurrak arte eta kulturarako irisgarritasuna izatea bermatzeko eremu modura balioan jartzea.

A2. I2. E1.1. Heziketa eta kulturaren topaketarako aldeko testuinguru bat sortzea.

Hezkuntza arloko komunitatea maiztasunez⁸ elkar ikusteko eta horietako bakoitzaren proiektu, ekimen eta interesak ezagutzeko aukera ematen duen lanerako metodologia bat finkatzea.

Kronograma

2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina Handia Oso handia

A2. I2. E1.1.2. Kultur eskaintza eta komunikazio-ekintza zentralizatzea.

- Eragile publiko eta pribatuek ikastetxeetarako diseinatu duten⁹ kultura eskaintza zentralizatuko duen urteroko komunikazio-euskarri bat bultzatzea.

⁸ Komunitate hartan zuzendaritza-taldeak, irakasleak eta guraso-elkarteak sartzen direla ulertuta.

⁹ Urteko komunikazio-euskarriko oinarria izeneko V. eranskinean jaso.

- Zentro bakoitzeko hezkuntza-komunitatearekin komunikazio-ekintza pertsonalizatu bat egin ahal izateko beharrezkoak diren baliabideak erabilgarri izatea, euskarri hori hartu eta ulertu egiten dela bermatzeko moduan¹⁰.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua **Baxua** Ertaina Handia Oso handia

A2. I2. E2. Familientzako kultur proposamenak bultzatzea.

Familiei zuzendutako kultura ekimen sorta bat egon dadila bermatzea, elkarren artean osagarria, adin ezberdinetako haurrak artatzea ziurtatuz (Haur Hezkuntza barne).

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua **Baxua** **Ertaina** Handia Oso handia

A2. I3. Pertsona eta kolektibo zaugarriak integratzea.

Bazterkeria arriskuan diren pertsona eta kolektiboak Amurrioko kultura bizitzan parte har dezaten ahalbidetzea.

A2. I3. E1. Gizarte erakunde / baliabideekin kolaboratzea.

Dagokion gizarte-erakundearekin lanerako dinamika erregular bat finkatzea, kulturatik abiatuta, beren asistentzia-programak babesteko xedez.

¹⁰ Laneko prozesu hori egituratzeko oinarrizko egutegia izaneko VI. eranskinean jasoa..

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua (Baxua) Ertaina Handia Oso handia

A2. 13. E2. Kultur bitartekaritzako proiektu espezifikoaren garapena ahalbidetzea.

Esparru publiko edo pribatutik datozela ere, helburu zehatz modura artea eta kultura abiapuntutzat hartuta pertsona / kolektibo zaurgarriekin lan egitea duten proiektuen garapena ahalbidetzea.

Kronograma

(2022) (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua (Ertaina) Handia Oso handia

A2. 14. Kultur bizitzarako sarbidea bermatzea.

Kulturan parte hartzeari dagokionez egon daitezkeen hesietan etengabe erreparatzea eta horiek baztertzeko beharrezkoak diren mekanismoak aktibatzea.

A2. 14. E1. Entzutea eta jardun aktiboa.

Udalean entzuteko eta irtenbideak bilatzeko jarrera positibo bat izatea, Amurrioko kultura eragileek beren proiektuetan parte hartzerako orduan pertsona / kolektibo jakin batzuentzat hautematen dituzten balizko hesien gaia jorratzeko aukera emanez.

Kronograma

(2022) (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

(Oso baxua) Baxua Ertaina Handia Oso handia

A2. 14. E2. Landa-eremuari arreta.

Amurrioko administrazio-batzarrekin hitzarmenak idaztea, horietan bizi diren pertsonen kulturen parte hartzeko baldintza egokiak ezar daitezzen.

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua (Baxua) Ertaina Handia Oso handia

A2. 15. Proiektu, esperientzia eta formatu berritzaileak bultzatzea.

Testuinguruan ohikoak ez diren proposamenak egiten dituzten ekimenen aurrean jarrera irekia eta lagunkoia izatea.

A2. 15. A.1. Proposamen ezberdinak egon daitezen bultzatzea.

Tokiko eragile edota tokikoak ez diren eragileek bultzatuta, Amurrion jadanik garatzen diren ekimen artistiko eta kulturekin lotuta bereizgarri diren ekimenen garapena bultzatzea.

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua (Baxua) (Ertaina) Handia Oso handia

A2. 16. Espazio publikoa kulturarako espazio modura bultzatzea.

Espazio publikoa formatu berriekin esperimentatzeko, herritarrekiko hurbiltasunari begira aurrera egiteko eta testuinguru jakin batzuk biziberritzeko (horiek erabilera berriekin hornituz) gakoa den leku modura aintzatestea.

A2. I6. E1. Baldintzak ahalbidetzea.

Espazio publikoa erabiltzen duten kultura ekimenak, publiko edota pribatuak, gara daitezela ahalbidetzea. Horrek eragina izango du alderdi hauetan:

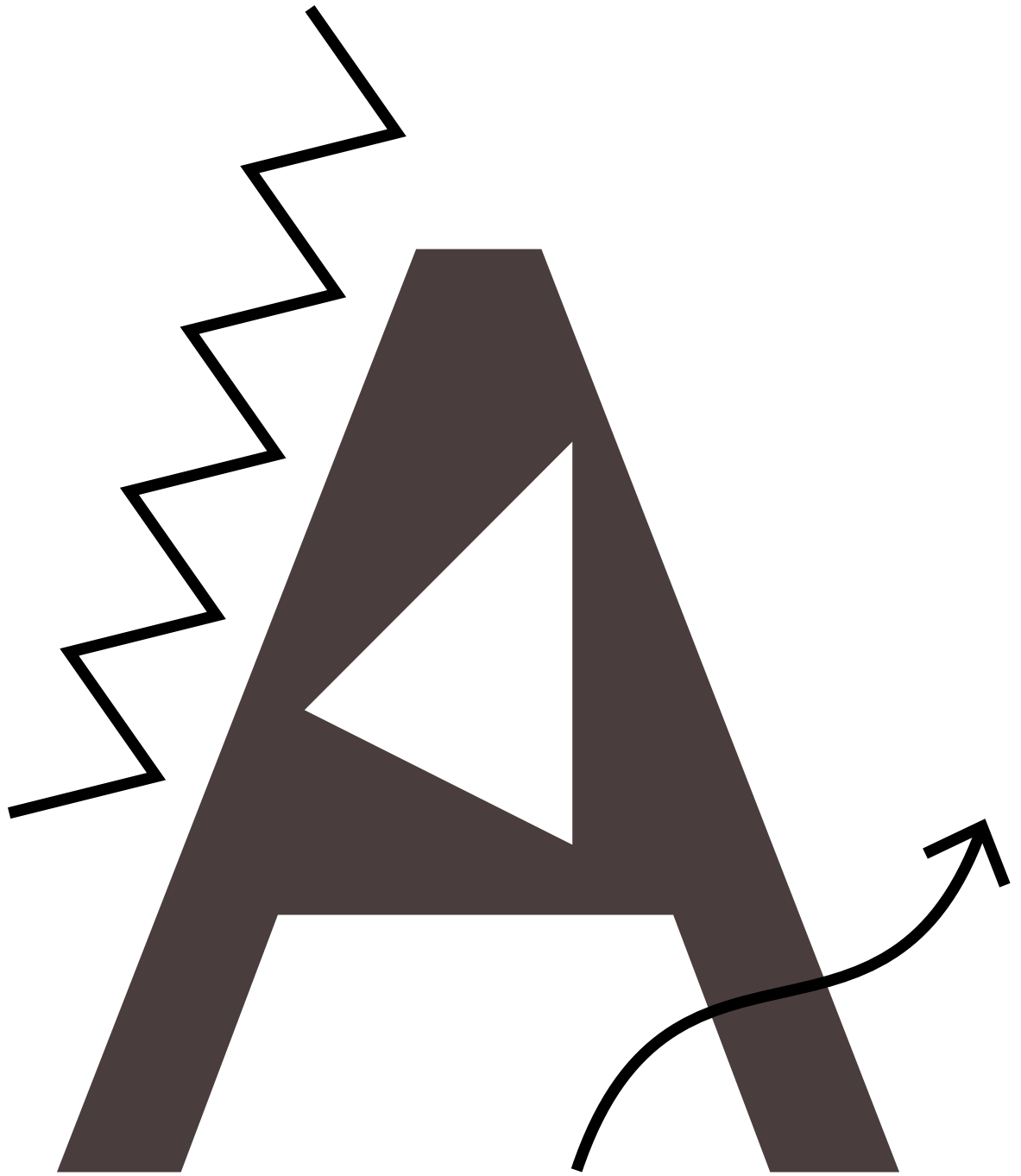
- Baimenen kudeaketa arina.
- Erraztasun logistikoak.
- Espazio publikoan osorik edo zati batean egiteko garatzen diren proiektuei arreta bereziz erreparatzea.
- Sortzen diren proiektu berrietan alderdi hori barneratzea.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua **Baxua** Ertaina Handia Oso handia



A3. Eskolak eta udal ekipamendu kulturalak.

Arte eskola / udal ekipamenduen premia espezifikoak artatzea¹¹.

E3. L1. Amurrio Antzokia¹².

Ikuspegia 2032. urtera begira

Amurrio Antzokia. Kulturaren erreferentziazko espazioetako bat da herrian. Urteen poderioz, bere proiektuarekin inplikaturiko dagoen komunitate bat sortzea lortu du eta, denboraldiz denboraldi, horren ohikoak ez ziren arren Amurriorako estrategikoak diren publiko espezifikoekin (pertsonek migratzaileak, gazteak, adin nagusikoak, etab.) lotura berriak sortzen eta sendotzen jarraitzen du.

Amurrio Antzokiaren helburu nagusia bertako publikoak kulturarekin goza dezala da, eta horretarako eskatzen dena eta bertako taldeak komunitateari so interesgarritzat jotzen dituen proposamenak tartekatzen dituen programazio bat eskaintzeko egiten du lan.

Antzerkia, dantza eta musika dira bere jardun nagusiaren ardatz diren adierazpen artistikoak. Haatik, Amurrio Antzokiak zinema-programazioa ere eskaintzen du eta diziplinarteko proposamenetara irekia dago.

Bere jarduera arruntaren zati bat erakusketa izaki, bitartekaritza-proiektuak ere funtsezkoak dira espazio horretan. Horrela, Amurrio Antzokiak izaera ezberdineko jarduera paraleloak eskaintzen ditu bertako publikoentzat (elkarrizketak sortzaileekin, entsegu irekiak, prestakuntza-jarduera, etab.), bertako espazio barruan nahiz kanpoan gertatzen direnak.

Gainera, Amurrio Antzokiak maiztasunez parte hartzen du eragile kolaboratzaile modura sormen eszenikoen ekoizpenean.

Horrez gain, Amurrio Antzokiak ohikotasunez kolaboratzen du herriko beste kultura egitura batzuekin, eta baita herriko ikastetxeekin ere. Hala, herriko ekosistemaren barnean eragile aktibo bat da.

Amurrio Antzokiaren publikoen strategiaren barnean hainbat alderdi elkartzen dira: proiektuaren estrategia orokorrarekiko koherentzia, bere datu-baseen eta komunikazio-ekintzen azterketa eta ekintza ezberdinen bidez (inkestak, focus group taldeak, behaketa, bat-bateko elkarrizketak) jasotako feedbacka.

Proiektuak ezagutzaren gardentasunerako barneko sistema bat du.

11 Planak, beste ardatz batzuetan, bereziki, A1 eta A2 ardatzetan, atal honetan sartzen diren eragile guztiengan eragina duten ildo eta ekintzak jasotzen ditu. Hori modu orokorrean jorratzea erabaki diren baterako premiak identifikatzearen ondorio da.

12 Udal kudeaketa zuzenean.

Egoera 2022an

Indarguneak

- Kalitatezko eszenatokia eta eskualdean parerik gabea, adin-tarte ezberdinei zuzendutako antzerki, dantza, musika eta zinemako programazio erregular bat eskaintzen duena.
- EAE barneko programazio / zirkuitu sareetan txertatuta dagoen proiektua da.
- Proiektu sendoa da, biztanle askorentzat erreferentea, tokiko eragileek ezagutu egiten dute eta harreman egonkorra mantentzen da gainera eragile horiekin eta kolaborazioak egiten dira haiekin maiz.
- Datu-baseak (nahiz eta zentralizatuak ez izan eta elkarren artean loturarik ez izan) eta komunikazio-kanalak ditu proiektuak, harrera ona dutenak.
- Arduradunak oso ongi ezagutzen du proiektua eta udalerrria.
- Lantalde teknikoa egonkorra (kanpokoak izan arren) eta ekipamenduaren inguruan ezagutza handikoa da.
- Proiektuak jarrera irekia du lan / ekintza ildo berriak aktibatzearen aurrean.

Asmoak

- Hurrengo esparruak estrategikoki planifikatzea:
 - Publikoen garapena.
 - Komunikazioa.
 - Bitartekaritza.
- Proiektuaren inguruko ezagutza kritikoa dokumentatzea beharrezkoa izanez gero gardentasuna bermatze aldera.
- Alderdi hauetara bideratutako proposamenak areagotzea:
 - Bitartekaritza.
 - Elkarren arteko ekoizpena.
- Laguntzaileak izatea, bereziki arestian aipaturiko lan-esparruekin lotuta.



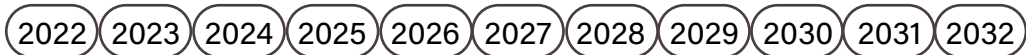
Ekintzak

A3. I1. E1. Publikoen garapena planifikatzea.

Honakoak barneratuko dituen publikoen estrategia bat¹³ diseinatu eta txertatzea:

- Publikoen eta horiekin lotutako helburu espezifikoaren segmentazioa.
- Datu-base zentralizatua, A2 ardatzean planteatutakoarekin koherentzia mantenduz. I1. E1.
- Lan-esparru ezberdinetatik datozen proposamenekin osatutako ekintza-plana, esate baterako:
 - Erakusketa.
 - Bitartekaritza.
 - Komunikazioa.
 - Kolaborazioa tokiko eragileekin.

Kronograma



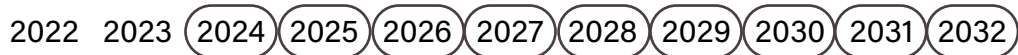
Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua **Ertaina** Handia Oso handia

A3. I1. E2. Zuzeneko obren tokiko ekoizpena babestea.

Urteko aurrekontu bat esleitzea tokiko sortzaile / kolektiboak laguntzeko zuzeneko obra baten garapenean.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua **Ertaina** Handia Oso handia

A3. I1. E3. Lantaldea sendotzea.

A3. I1. E3.1. Giza baliabideak indartzea.

¹³ Publikoen estrategia garatzeko oinarriak izeneko VII. eranskinean jasoa.

Amurrio Antzokiko arduradunari alderdi hauetan laguntzeko langileak gaineratzea:

- Datu-baseen eguneraketa eta haietatik etorritako analisia egitea.
- Bitartekaritzako ekintza motak txertatzen laguntzea.
- Komunikazio-ekintzetan laguntzea (plangintza, diseinu grafikoa, edukien sorrera, trafikoaren analisia, etab.).

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua **Ertaina** **Handia** Oso handia

A3. I1. E3.2. Kanpoko laguntzak bermatzea.

Proiektuaren egoerarekin bat etorritik, emandako zerbitzuaren kalitatea eta enpresa hornitzaileerako nahiz kontratatutako langileentzako baldintza onak bermatuko dituzten kanpoko kontratazioak ziurtatzea.

Kronograma

(2022) (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua **Ertaina** **Handia** Oso handia

A3. I1. E3.3. Etengabeko prestakuntza ahalbidetzea.

Esparru ezberdinetan (programazio arloko joerak, bitartekaritza-proiektuak, kudeaketa-estrategiak, etab.) Amurrio Antzokiarekin arduratzen den lantalde profesionalaren etengabeko prestakuntza ahalbidetzea.

Kronograma

(2022) (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua **Baxua** Ertaina Handia Oso handia

A3. I1. E4. Ezagutza kritikoa dokumentatzea.

Behar izanez gero, proiektuaren bideragarritasunari begira funtsezkoak diren alderdietan gardentasuna bermatzeko lanerako metodologiak ezartzea.

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua (Baxua) Ertaina Handia Oso handia

A3. I2. Joan de Aranoa arte eskola¹⁴.

Ikuspegia 2032. urtera begira

Juan de Aranoa Udal Prestakuntza Artistikoko Programak¹⁵ arte eta artisautzako diziplinetako prestakuntza-eskaintza bat du, beren ezagutza teknikoa eta gaitasun sortzailea areagotu asmo duten pertsonen zein sormen-lengoaia berriekin esperimentatu nahi duten pertsonen iguripenak aintzat hartzen dituen. Halaber, proiektuak, artearen eta artisautzaren bidez, beren lotura sozial eta komunitarioak aberastu nahi dituzten pertsonak aintzatesten ditu.

Programak proiektuarekin konprometituta dagoen irakasle-talde bat du, prestakuntza-lanarekin ez ezik, proiektuaren garapenarekin, orokorrean, arduratzen dena. Eskolako irakasleen lana aitortutako lan bat da eta beharrezkoak diren baldintzak dituzte elkarren artean koordinatu eta beren prestakuntza-eskaintza arruntaren osagarri diren ekintzak ebaluatu, komunikatu eta diseinatzeko, eta baita estrategikoki hala eskatzen duten alderdien inguruan prestakuntza jaso eta horiek birdoitzeko.

Programaren jarduera udalerriko espazio ezberdinetan garatzen da eta beti haren barruan eskaintzen diren prestakuntza ezberdinetako premia eta ezaugarriekin koherentzia mantenduz. Gainera, Amurrioko beste kultura egitura batzuekin lankidetzan garatzen da programa ohikotasunez, eta baita udalerriko beste ikastetxe batzuekin ere. Modu horretan, udalerriko ekosisteman eragile aktibo bat da.

¹⁴ Udal kudeaketa zuzenean.

¹⁵ Haren izena aldatu egiten da Juan de Aranoa "Udal Arte Eskola" izatetik "Udal Prestakuntza Artistikoko Programa" izatera igaroz.

Egoera 2022an

Indarguneak

- Proiektuak arte eta artisautzako jardunera sartzeko aukera ematen du, adin guztietako pertsonei zuzendutako hurbiltasunezko baliabide batetik abiatuz.
- Espazioak ikasleen gizarte-harremanak ahalbidetu eta beren ongizatea sustatzen du.
- Proiektu sendoa da, bertako biztanle askorentzat erreferentea eta tokiko eragileentzat ezaguna.
- Esperientziadun irakasleak ditu, proiektuaren, ingurunearen eta ikasleen inguruan ezagutza asko dutenak.
- Belaunaldien arteko harremanak sustatzen dituen proiektua da.

Asmoak

- Organigrama, estrategia-proiektu eta ebaluazio-sistema bat izatea.
- Bertako lantaldearen lanordu kopurua areagotzea prestakuntza-jardueraren osagarri diren alderdietan aritzeko.
- Irakasleen arteko lan-baldintzak berdindu eta egonkortzea.
- Mailaka diseinatutako eta ikasleen iguripen ezberdinetara egokitutako egitura duen prestakuntza-eskaintza bat sortzea.
- Proiektuak bere jarduera garatzeko duen espazio fisikoa optimizatzea, baldintza egokiak betetzen dituen ekipamendu bakar bat izatea ezinezkoa izateagatik egokituz jotzen baldin bada hura deszentralizatuz.
- Proiektuaren eta Udalaren arteko harremanak optimizatzea.

Ekintzak

A3. I3. E1. Proiektua egungo premietara egokitzea.

“Juan de Aranoa Arte Eskola” “Juan de Aranoa Udal Prestakuntza Artistikoko Programa” bilakatzea, hura¹⁶ prestakuntza-proiektua zein harekin lotutako beste alderdi zenbait berrikusiko dituen plan integral batekin hornituz.

Kronograma

2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032

¹⁶ Plan integralaren garapenerako oinarriak izeneko VIII. eranskinean jasoa. Gaur egun Eskolarekin lotutako lantaldeak, kanpoko laguntzarekin, eratutako plana.

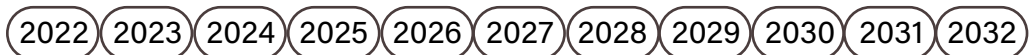
Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua **Ertaina**¹⁷ Handia Oso handia

A3. I3. I1.1. Lan-baldintza egokiak ahalbidetzea.

Barneko lantaldearen egungo kontratuak eta proiektuarekin lotutako langile autonomoen baldintzak egokitzea, proiektu berria behar bezala eratu eta txertatzea bermatze aldera.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua **Ertaina**¹⁸ Handia Oso handia

A3. I3. Musika eskola¹⁹ eta Herri musika eskola²⁰.

Ikuspegia 2032. urtera begira

Amurrioko Udal Musika Eskolak instrumentu ezberdinak jotzeko prestakuntza-eskaintza bat du, kutsu folklorikoa dutenak barne; hori guztiori *Amurrioko udalerrian kultura musikala sustatu eta bultzatzeko Zerbitzuko fundazio Publikoaren* barnean. Bere zerbitzuak aukera-berdintasuna ardatz hartuta eskaintzen ditu, hala herriko auzotarrei nola eskualdeko gainerako biztanleei begira.

Bere jardun pedagogikoaz gain, Eskolak jarduera osagarriak ere eskaintzen ditu. Aipatu Jarduera osagarrien programaren diseinuan irakasleek, ikasleek, familiek eta interesa duten beste zenbait pertsona edota eragilek parte hartzen dute.

Udal Musika Eskolak ohikotasunez kolaboratzen du Amurrioko beste kultura egitura batzuekin, eta baita herriko ikastetxeekin ere. Hala, herriko ekosistemaren barnean eragile aktibo bat da.

17 Plana eratzeko kanpoko laguntzaren kontratazioarekin lotutako aurrekontu-eskakizuna.

18 Egungo langileen kontratazio-orduak areagotzearekin lotutako aurrekontu-eskakizuna.

19 Kudeaketan autonomia den udal fundazioa.

20 Kanpo kontratazioa.

Egoera 2022an

Indarguneak

- Proiektuak²¹ musikaren jardun artistikora sartzeko aukera ematen du, adin guztietako pertsoneri zuzendutako hurbiltasunezko baliabide batetik abiatuz.
- Udal Musika Eskolak Ikasketa Plan arautu bat du.
- Herri Musika Eskolak estrategia-proiektu integral bat du.
- Proiektu sendoak dira, bertako biztanle askorentzat erreferentea eta tokiko eragileentzat ezagunak.
- Irakasleak espezializatuta eta bi proiektuekin konprometituta daude.
- Arduratsuak dira, etorkizunean egon daitezkeen aldaketen aurrean irekian, horien artean, Udal Musika Eskola eta Herri Musika Eskolako proiektuak integratzeari begira.
- Udal Musika Eskolak barne kudeaketako informatika-sistema bat du, bere komunikazio-jardunaren zein bere jardunari buruzko datuak (ikasleak, hornitzaileak, etab.) zentralizatzeko aukera ematen diona.

Asmoak

- Irakasleen lanorduak berdintzea, plan hau egin zen egunez matrikulazio kopuruaren arabera dagoena.
- Baterako metodologia pedagogiko bat adostea, Udal Musika Eskolaren nahiz Herri Musika Eskolaren ikuspegiak barneratuko dituen, balizko uztartze baten aurrean.
- Eskualdeko administrazioekin hitzarmenak sinatzea, inguruko auzotar guztiei zerbitzuak aukera-berdintasunean eskaini ahal izateko.
- Ikastetxeekin, gizarte-bazterkeria arriskuan diren pertsona edota kolektiboekin eta kultura arloko beste eragile batzuekin harremana sendotzea.
- Proiektuak bere jarduera garatzeko duen espazio fisikoa optimizatzea, baldintza egokiak betetzen dituen ekipamendu bakar bat izatea ezinezkoa izateagatik egokitzat jotzen baldin bada hura deszentralizatuz.
- Komunikazio-plan bat izaten eta proiektua balioan jartzea.

Ekintzak

A3. I3. E1. Proiektu bakar bat sortzea.

Udal Musika Eskola eta Herri Musika Eskola uztartzea, modu horretan, Amurrioko musikaren alorreko irakaskuntza proiektu bakarrean zentralizatuz.

²¹ Hala Udal Musika Eskola nola Herri Musika Eskola aipatuz, plan hau egin zen egunez, artean elkarren artean independenteak ziren proiektuak.

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua **Ertaina** **Handia** Oso handia

A3.13. E2. Lantaldea sendotzea.

Lantaldeak proiektua bere potentzial osoan garatu ahal izateko lan-baldintza egoki batzuk ezartzea. Baldintza horiekin alderdi hauek burutzeko aukera izango da:

- Urteko planak eta ebaluazio-sistemak diseinatzea.
- Etengabeko prestakuntza.
- Jarduera osagarriak bultzatzea eta tokiko eragileekin kolaboratzea.
- Ikasleak eta familiak aldez aurretik aipaturiko jardueren diseinuan nahasteko partaidetza-prozesu bat sistematizatzea.
- Publiko espezifikoekin (esate baterako, pertsona gazteak) lotura lantzeko ekintza zehatzak garatzea.
- Proiektuaren berri eman eta hura balioan jarriko duten komunikazio-ekintzak garatzea.

Kronograma

2022 2023 (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina **Handia** **Oso handia**

A3.14. Dantza-eskola²².

Ikuspegia 2032. urtera begira

Amurrioko Dantza Eskola erreferentziazko proiektu bat da bere arloan, hala udalerrirako nola eskualdeko gainerako eremuetarako. Balet klasikoan prestakuntza jasotzeaz gain, bertako ikasleek beste hainbat alderdi lantzen dituzte, esate baterako, gorputzaren gaineko kontzientzia, emozioen kudeaketa, gaitasun artistikoa eta sormenezkoa, musikaltasuna, irudimena, jolasa eta dibertsioa. Orobat, Dantza Eskolako ikasleek dantzarekin ez ezik, oro har artearekin lotutako ezagutzak eskuratzen dituzte.

²² Kanpo kontratazioa.

Amurrioko Dantza Eskolan orotariko ikasleak daude: familiak inskribatuko haurretatik hasi eta baletarekin Eskolak udalerriko eta eskualdeko ikastetxeetan zein beste espazio kultural batzuetan maiztasunez burutzen dituen sozializazio-ekintzen bidez interesatzen diren ikasleetara arte. Dantza Eskolak zailtasun ekonomikoak dituzten ikasleek matrikulatu ahal izateko laguntza-programa bat du.

Ikasleei zuzendutako prestakuntza-jardun erregularraz eta ikasle berriak erakartzeko ekintzez gain, Dantza Eskolak urtean zehar bitartekaritza-programa bat burutzen du beste eragile batzuekin lankidetzan eta interesa duen edonori zuzendua (helduei ere bai). Monografikoak, solasaldiak adituekin, entsegu irekiak, kale-ekintzak edo bide digitalak erabiliz interesgarriak diren edukiak hedatzea dira publikoari irekita dagoen ibilbide hori osatzen duten ekintzetako batzuk.

Dantza Eskola Amurrion publiko eszenikoen sorrerarekin konprometituta dagoen proiektu bat da. Horretarako, bere Antzokiarekin kolaboratzen du hertsiki; elkarrekin, bi eragile horiek herriko programazioan dantzaren presentzia areagotu nahi dute, esperientzia eszeniko hori aberastuko duten ekintza paraleloak sortzearekin batera.

Kudeaketari dagokionez, Dantza Eskolak autonomia du bere laneko espazioa kudeatzeko. Era berean, dantzan eta prestakuntzan espezializatuta dauden profesionalen osatutako talde bat du, herrian eragin positiboa sortzeko ahalmena duen proiektu bat garatzeko baldintza egokiekin. Hala eskatzen duten alderdietan, Eskolak udal baliabideen laguntza du, Udaletik kudeatzen den datu-basea barne.

Proiektuak ezagutzaren gardentasunerako barneko sistema bat du.

Egoera 2022an

Indarguneak

- Udalerrian eta eskualdean parerik ez duen prestakuntza-proiektua. Prestakuntza espezializatua eskaintzen du balet klasikoan, arteko diziplina hori burutzeko garrantzitsuak diren alderdi ezberdinetan erreparatuz.
- Proiektua publiko eszenikoak orokorrean eta dantzakoak zehazki sortzeko lagungarri da.
- Lantalde profesionala etengabeko harremanean da nazioarteko sektorearekin eta Amurrioko proiektuarekin konprometituta dago.
- Proiektuak jarrera irekia du lan / ekintza ildo berriak aktibatzearen aurrean.

Asmoak

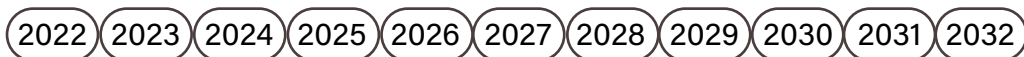
- Hartzen duen lekua (2022an kiroldegia) kudeatzeko berezko espazio edota autonomia izatea.
- Herriko ikastetxeekin loturak sendotzea.
- Berezko komunikazio / dokumentazioa kudeatzeko bide eta baliabideak (teknikoak eta pertsona aldetikoak) izatea.
- Herriko beste kultura eragile batzuekin lankidetzan egonkor bat finkatzea.
- Udalarekin kontratu bat izatea, proiektua behar bezala garatzeko behar besteko baliabidez hornitua eta Eskolak epe luzera izango duen inpaktua proiektatzeko aukera emango duen iraupen luzeago batekin.

Ekintzak

A3. I4. E1. Espazioa edota haren kudeaketa egokitzea.

Dantza Eskolaren proiektua espazio egoki batean garatzeko aukera, beharrezkoa balitz, egun erabilgarri denaren osagarri izango diren lekuak bilatuz²³. Halaber, proiektuaz arduratzen diren pertsonak beharrezkoak diren baliabide berrietarako eskuragarritasun eta erabilerari dagokienez autonomoak izateko baldintzak hobetzea.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua **Baxua** Ertaina Handia Oso handia

A3. I4. E2. Esleipen-kontratuan baldintza egokiak bermatzea.

Proiektuaren premiekin eta udal baliabideekin koherentzia mantenduz, esleipen-kontratuko aurrekontu-baldintzak mantendu eta hobetzea, eta azken hori proiektuaren inpaktu positiboari so mesedegarrien den izaera tenporalera egokitzea.

²³ Preferentemente escénicos, como el Amurrio Antzokia.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua **Ertaina** Handia Oso handia

A3. I4. E3. Langileak gaineratzea.

Dantza Eskola, osorik edo hein batean, proiektuko dokumentazioarekin, komunikazioarekin eta ebaluazioarekin lotutako alderdietan lagunduko duen pertsona bat gaineratzeko aukera erraztea.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

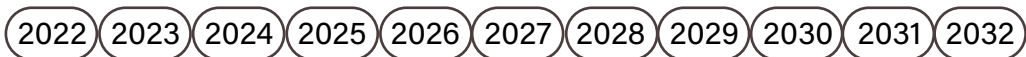
Oso baxua **Baxua** **Ertaina** Handia Oso handia

A3. I4. E4. Amurrio Antzokiarekin lankidetzaren optimizatzea.

Dantza Eskolaren eta Amurrio Antzokiaren artean maiztasunez solasaldi bat izateko aukera emango duen lanerako metodologia bat finkatzea. Hauek izango dira helburu orokorrak:

- Dantzarekin lotutako gertakizunak partekatu eta proposamenak koordinatzea, gainjartzeak ekidin eta hedapena indartzeko xedez.
- Maila ezberdinetan lankidetzaren aritzea (aurrekontua, baliabideak, orientazioa, etab.) baterako ekimen berriak aktibatzearen xedez.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua **Baxua** Ertaina Handia Oso handia

A3. 15. Liburutegia.

Ikuspegia 2032. urtera begira

Amurrioko Liburutegia erreferentziatzko proiektu bat da bere arloan, hala udalerrirako nola eskualdeko gainerako eremuetarako. Proiektuaren ezaugarri behinena erabiltzaileen ahalmen sortzailea akuilatzen duen aldi berean irakurketa sustatzen duen bitartekaritza-programa egonkor bat eskaintzea da. Bitartekaritza-programa hau Liburutegiaren funtsaren diseinuan parte hartzen duten herriko beste kultura eragile batzuekin lankidetzan egonkorra izatetik datozen ekarpenekin aberasten da. Liburutegiak inbentario eguneratua eta sarbide errazeko gailu bat ditu.

Espazio modura, Liburutegia funtsean gardena da, bertan garatzen diren jarduera ezberdinetara egokitzeko modukoa eta pertsonarekin eta pertsonen arteko harremana ahalbidetzen duena. Gainera, erabiltzaileen premiak kontuan izaten dira ekipamenduaren irekiera-ordutegiak zehazterako garaian.

Liburutegiko proiektuak etengabe gainbegiratzen den publikoen plan bat du, ohiko erabiltzaileen arteko harremanak sendotzeari nahiz profil berriak gaineratzeari heltzen diona. Proiektuan arreta berezia eskaintzen zaie haurrei eta gazteei, eta haiekin batera lan egiten da, partikulari zein ikastetxeen bidez.

Liburutegiak inpaktu handiko proiektu bat garatzeko beharrezkoak diren baliabideak ditu (giza baliabideak, materialak eta aurrekontuekin lotutakoak). Bertako lantaldea etengabeko prestakuntzan da, hala gaitasun digitaletan nola sektoreko beste joera batzuetan.

Halaber, udal espazio kulturala izaki, Liburutegiak modu aktiboan parte hartzen du Udalaren aldetik deitzen diren lan-topaketa / bilkuretan.

Egoera 2022an

Indarguneak

- Udalerrian zein eskualde mailan sendotuta dagoen erreferentziatzko espazioa da.
- Laneko dinamika eta programazio egonkorak dituen proiektu bat da.
- Harreman egonkorra mantentzen du publiko espezifikoekin: ikastetxeak, irakurketa-klubak, etab.
- Proiektua zein herria ezagutzen dituen lantaldea du.
- Proiektuak jarrera irekia du lan / ekintza ildo berriak aktibatzearen aurrean.

Asmoak

- Egun espazioari dagokionez dauden mugak ebaztea.
- Inbentarioa eguneratu eta gordailurako irisgarritasuna ahalbidetzea.

- Bitartekaritza bitartekaritza-proiektu baterako proiektuaren ardatz bilakatzeko aurrekontua areagotzea.
- Udalarekin nahiz udalerriko gainerako kultura eragileekin solaserako bideak optimizatzea.
- Publikoen garapenerako lanean lagundu eta komunikazio-ekintzak hobetuko dituen datu-base zentralizatu bat izatea.
- Proiektuaren ebaluazio kualitatibo bat sistematizatzea.

Ekintzak

A3. I5. E1. Espazioa egokitzea.

Liburutegiko proiektua publiko ezberdinak (haurrak, ikasleak, kolektiboak, etab.) eta laneko esparru ezberdinak (bitartekaritza, irakurketa, ikasketa, gordailua, funtsen erakusketa, etab.) artatzeko aukera emango duen espazio batean garatzeko aukera ematea. Horrek egungo egoitzan ahal diren aldaketak egitea edota, beharrezkoa izango balitz, kokapen osagarri berriak gaitzea suposatuko du.

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina **Handia** Oso handia

A3. I5. E2. Inbentarioa eguneratzea.

Liburutegiari bertako inbentarioan beharrezkoak diren doikuntzak egiteko ezinbestekoak zaizkion baliabideak (giza baliabideak, teknikoak, aurrekontuari dagozkionak, etab.) ematea.

Kronograma

(2022) (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua **Ertaina** Handia Oso handia

A3. I5. E3. Arreta bitartekaritzan ipintzea.

Liburutegiari pixkanaka bitartekaritzak eginkizun nagusia beteko duen proiektu bat bilaka dadin beharrezkoak diren baliabideak (giza baliabideak, teknikoak, aurrekontuari dagozkionak, etab.) ematea, helburu nagusia irakurketa sustatzeko lagungarri izango diren proposamenak diseinatu eta hura esparru artistiko, ezagutzaren alor eta formatu ezberdinekin lotzea izanik.

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua **Ertaina** **Handia** Oso handia

A3. I5. E4. Ordutegi-irekiera egokitzea.

Liburutegiari publiko ezberdinek ordutegiari dagokionez dituzten premietara egokitu ahal izateko tarteak izan dezan beharrezkoak zaizkion baliabideak (giza baliabideak, teknikoak, aurrekontuari dagozkionak, etab.) ematea.

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua **Baxua** **Ertaina** Handia Oso handia

A3. I5. E5. Lantaldeari etengabeko prestakuntza bermatzea.

Liburutegiko lantaldeak bere lanketak burutzeko beharrezkotzat jotzen dituen prestakuntzak eskuratu ahal izateko beharrezkoak diren baliabideak (aurrekontuari dagozkionak, denbora aldetikoak, etab.) izatea.

Kronograma

(2022) (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua **Baxua** Ertaina Handia Oso handia

A3. I5. E6. Proiektua ebaluatzea.

Proiektuaren jardunaren, bereziki bitartekaritzarekin lotuta, inpaktuak aldizka²⁴ aztertzeo aukera emango duen ebaluazio-sistema bat sortzea.

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua (Baxua) Ertaina Handia Oso handia

A3. I4. E7. Udalarekiko harremana optimizatzea.

Liburutegiaren eta Udalaren artean maiztasunez solasaldi bat izateko aukera emango duen lanerako metodologia bat finkatzea. Hauek izango dira helburu orokorrak:

- Bi aldeek garatutako jarduera / premia / proiektuen inguruko elkarren arteko jarraipena egitea.
- Maila ezberdinetan lankidetzaz ahalbidetzea.

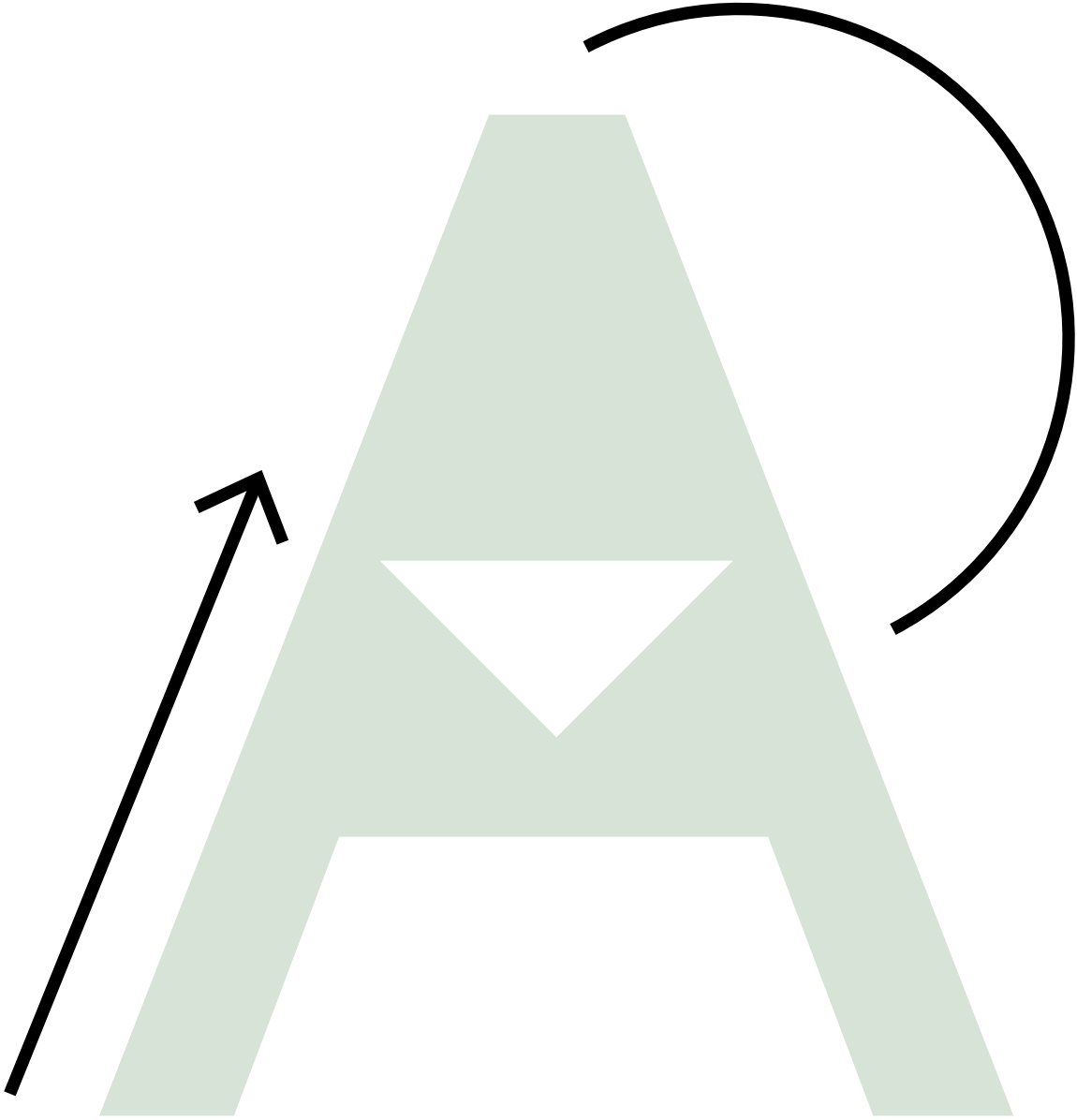
Kronograma

(2022) (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

(Oso baxua) Baxua Ertaina Handia Oso handia

²⁴ Proiektuaren ebaluaziorako oinarrizko proposamena izeneko IX. eranskinean jaso.



A4. Zerbitzu publikoko deiera duten herritarren ekimenak.

Zerbitzu publiko bat eskaintzen duten eta Udalak emandako zerbitzuaren osagarri izango diren herriko biztanleen ekimenekin lotutako premiak artatzea.

A4. I1. Aiara Dantza Taldea.

Ikuspegia 2032. urtera begira

Aiara Dantza Taldea herri ekimenez sortu eta denborarekin sendotu den proiektu bat da. Bere irakaskuntza- eta gobernantza-eredua ezagutzaren elkartrukean eta belaunaldi-txandan dago oinarritua.

Euskal dantzetako prestakuntza-jarduera adin ezberdinetako pertsoneri dago zuzendua eta taldeak ekintza zehatzak burutzen ditu ikasleen artean profil anitzak gaineratzeko (desgaitasuna duten pertsonak, mugikortasun-egoeran diren pertsonak, gizonak, etab.).

Halaber, Aiara Dantza Taldeak modu aktiboan parte hartzen du kultura izaerako edota jai kutsuko tokiko ekitaldietan, eta proiektuak sarbide irekiko biltegi digital bat du. Bertan taldeak erabiltzen dituen dantzako teknikekin lotutako alderdiak daude erregistratuta, eta baita horien irakaskuntzarako prestakuntza arloko ohar eta metodologiak, jantziekin eta musikarekin zerikusia duten alderdiekin batera. Aiara Dantza Taldeak proiektuak bertan parte hartzen duten pertsonengan duen inpaktua jasotzen duen ebaluazio-sistema bat du.

Proiektuak lankidetzan egonkorreko harremana du tokiko beste kultura eragile batzuekin eta publikoen (kulturakoak orokorki eta dantzakoak zehazki) sorreran laguntzen du, Amurrion.

Egoera 2022an

Indarguneak

- Udalerrian zein eskualde mailan sendotuta dagoen erreferentziako proiektua da.
- Udalerrian zein eskualde mailan sendotuta dagoen erreferentziako proiektua da.
- Zuzendaritza-talde gaztea du.
- Herri Musika Eskolarekin gertuko harremana du.
- Udal taldearekin ongi ulertzen da.
- Proiektuak jarrera irekia du lan / ekintza ildo berriak aktibatzearen aurrean.

Asmoak

- Taldean 12-16 urte bitarteko pertsonen parte-hartzea areagotzea.
- Dokumentazio-proiektu bat garatzeko baliabideak areagotzea, hauek barneratuko dituenak:
 - Aiara Dantza Taldearen berezko dantza-teknikak.
 - Horien irakaspenerako prestakuntza arloko ohar eta metodologiak.
 - Jantziei eta erabiltzeko musikari buruzko edukiak.
- Ebaluazio-sistema optimizatzea, proiektuak bere testuinguruan duen inpaktua modu sistematikoan balioetsi ahal izan dadin.
- Tokiko beste eragile batzuekin lankidetzak sendotzea.

Ekintzak

A4. I1. E1. Aiara Dantza Taldea babestea publiko espezifikoekin egiteko lanean.

Aiara Dantza Taldeak ezartzen dituen lehentasunezko publikoekin loturak sortu edota sendotzera bideratutako balizko ekimenetan taldeari laguntzea (esate baterako, dokumentu hau idazteko unean, 12 eta 16 urte bitarteko pertsonak lehentasunez artatzeko segmentua dira).

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina Handia Oso handia

A4. I1. E2. Helburu dokumentaletarako baliabideak areagotzea.

Aiara Dantza Taldearen dokumentazio-proiektuari heltzea, hura baliabide tekniko edota giza baliabideekin zein aurrekontuari dagozkion baliabideekin lagunduz.

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina Handia Oso handia

A4. I1. E3. Ebaluazio-sistemaren optimizazioa babestea.

Aiara Dantza Taldeari proiektuak haren testuinguruan duen inpaktua balioesteko aukera emango duen ebaluazio-esparru bat finkatu ahal izateko baliabideak ematea.

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina Handia Oso handia

A4. I1. E4. Aiara Dantza Taldea lankidetzaproiektuetan txertatzea.

Taldea, udal eremutik edo ekimen pribatuz bultzatuta, lankidetzan, Amurrión kultura arloko publikoak sortu eta sendotzea helburutzat duten balizko proiektuetan parte hartzera gonbidatzea.

Kronograma

(2022) (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina Handia Oso handia

A4. I2. Burubio Kultur Elkarteak.

Ikuspegia 2032. urtera begira

Burubio Kultur Elkarteak herri ekimenez sortu eta denborarekin sendotu den proiektu bat da, Amurrión Euskadiko musika-mapan kokatzen duena. Hauek dira haren lan-ildo nagusiak: testuinguruko musikariei entsegurako lokalak eskaintzea, musika-jarduerak programatzea eta beste diziplina batzuk uztartuz, soinu eta ikus-entzunezko grabaketa-espazioak eskaintzea eta Udalarekin zein udalerriko beste eragile batzuekin lankidetzan proiektuak hartzea.

Burubiok bere jarduerak garatzeko lokal aproposak ditu, eta baimen guztiak araudiaren arabera. Halaber, kultura elkarteak behar bezala kudeatzen ditu proiektuari dagozkion zerga eta administrazio arloko alderdi guztiak.

Burubiok Udalaren konplizitatea duen proiektu bat du. Konplizitate horrek, besteak beste, solasaldi jariakorra, premien arabera proiektuaren akonpainamendua, baterako ekimenak aktibatzea edo laguntza komunikatiboa ekartzen ditu.

Burubiok lankidetzaren egonkorreko harremana du tokiko beste kultura eragile batzuekin eta publikoen (kulturakoak orokorki eta musikakoak zehazki) sorreran laguntzen du, Amurrion.

Egoera 2022an

Indarguneak

- Eskualdean parerik ez duen proiektu bat da, beste edozein jardueraren osagarri eta modu adierazgarrian aberasten duena testuinguruko kultura bizitza oro har eta, musikarekin lotutako kultura zehazki.
- Proiektua herri ekimenari esker sortu eta herritarren babesari eta pertsona sustatzaileen konpromisoari esker sendotu da.
- Proiektuak jarrera irekia du lan / ekintza ildo berriak aktibatzearen aurrean.

Asmoak

- Baimen guztiak arau barruan izatea.
- Proiektua, zerga zein administrazio arloan modu egokian kudeatzea.
- Udalaren aldetik udalerriko proiektu estrategiko modura kontuan izan dadila.
- Ebaluazio-sistema optimizatzea, proiektuak bere testuinguruan duen inpaktua modu sistematikoan balioetsi ahal izan dadin.
- Tokiko beste eragile batzuekin lankidetzak sendotzea.



Ekintzak

A4. I2. E1. Espaziorako beharrezkoak diren lizentziak eskuratzea.

Udalerrri mailan egun Burubiok kudeatzen duen espazioak legeari dagokionez dituen hutsuneei irtenbidea emateko beharrezkoak diren prozesuak aktibatzea. Horretarako, beharrezkoak diren alternatiba guztiak balioetsiko dira (balizko lizentzia ezberdinak aztertzea, obrak egikaritzea, espazioa alboko pabilioiekin areagotzea, proiektua birkokatzea, etab.).

Kronograma

2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032

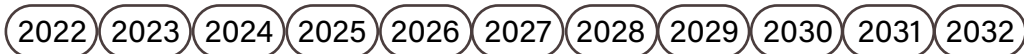
Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua **Baxua** **Ertaina** Handia Oso handia

A4. I2. E2. Proiektuaren kudeaketa babestea.

Udal esparrutik proiektua kudeatzen duen taldeari laguntza ematea behar bezala kudea dezan, zerga zein administrazio arlotan. Laguntza hori une bakoitzean egokiena den eran emango da: prestakuntza, aholkularitza, langileen kontratazioa, etab.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

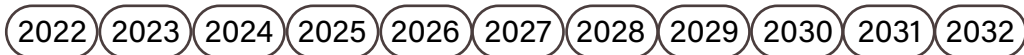
Oso baxua **Baxua** **Ertaina** Handia Oso handia

A4. I2. E3. Lankidetzan egiteko ekimenak bultzatzea.

Burubiok balizko lankidetzaren proiektutan parte har dezan laguntza ematea, izan proiektu horiek Udalak bultzatutakoak edo beste ekimen pribatu batzuen bidezkoak, edo elkartetik bertatik iradokitako proposamenen ondorio. Ildo horretatik, Burubio kontuan izango da:

- Xede ezberdinekin erabil daitekeen espazio bateko eragile kudeatzaile gisa (egun eskaintzen direnei gaineratzekoa, horietako asko udalerrian artearen prestakuntzarekin lotuta aurretiaz dauden proiektuekin lotuta daude).
- Bere proiektuari ez ezik, oro har Amurriorako pizgarri modura balio duten ekitaldien eragile sustatzaile gisa²⁵.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua **Baxua** **Ertaina** Handia Oso handia

²⁵ Dokumentu hau eratzeko prozesuan zehar Amurriock sariketa aipatzen da babesten jarraitzeko ekitaldi estrategikoen artean.

A4. I2. E4. Udal esparruarekiko harremanak optimizatzea.

ABurubioren eta Amurrioko Udaleko edozein sailen arteko solasaren jariakortasuna eta eraginkortasuna hobetzeko, eta proiektua udalerriko eragile estrategiko modura kontuan izateko (komunikazio mailan ere bai) beharrezkoak diren prozesuak aktibatzea.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina Handia Oso handia

A4. I1. E5. Proiektuaren bilakaera babestea.

Burubiok bere proiektua eboluziona dezan eta laneko esparru batzuk optimizatzeko, besteak beste, proiektuaren ebaluazioa edo bertako publikoekin egiteko lanketa, baliabideak ematea (datu-baseak kudeatzea, profil berrietara hurbiltzeko helburu eta ekintzak ezartzea edo aurretiaz daudenekin harremanak sendotzea, etab.).

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina Handia Oso handia

A4. I3. Elkarte-ehuna.

Jarraian, dokumentu hau eratu zen unean Amurrion elkarteen aldetik zegoen jarduera izango da aipagai.

Atal honetako edukia Udalak 2021ean elkarte bakoitzarekin egindako bilkuren ondotik eraturako dokumentutik abiatuz osatu da. Zentzu horretan, bi kontu aipatu behar dira:

- Zenbaitetan gai nagusi bat izan arren, ez dira espazioekin lotutako gogoetak jasotzen, izan ere, Kultura Plan honekin batera eratze-prozesuan den Udal Ekipamenduen Planean jasota izatea aurreikusten da.
- Hemen urtero xehetasunez azaldu asmo diren ekintza orokorrak jasotzen dira, plan honen indarraldian zehar elkarte bakoitzean sor daitezkeen premia zehatzak artatzeko tarte egon dadin.

A4. 13.1. Aimara Antzerkia.

Egoera 2022an

- Antzerki kolektibo amateurra, berezko entseguen jarduera duen funtsezko helburutzat.
- Antzerki laburreko jardunaldiak eta antzerki amateurraren erakusketa antolatzen dituen eragilea, Udalarekin lankidetzan, hura baita gastuak beregain hartzen dituena.

Ekintzak

A4. 13.1. E1. Kolektiboaren jarduera babestea.

Taldeak bere jardunarekin jarraitu ahal izateko egokitzat jotzen diren baliabideak helaraztea. Baliabide horiek espazioen egokitzapenarekin lotuta egon daitezke, eta baita aurrekontu edota izapideei buruzko alderdiekin ere.

A4. 13.1. E2. Komunitatearekiko harremana ahalbidetzea.

Kolektiboa komunitatearen eragile dinamizatzaile modura kokatzeko balizko ekimenak aztertzea, tokiko ingurunean duen eragin positiboa areagotuz.

A4. 13.2. Armuru Filatelia eta numismatika.

Egoera 2022an

- Filatelia eta numismatikako urteroko erakusketa antolatzen duen eragilea (azaroaren amaieran, abenduaren hastapenean), numismatika eta filateliari buruzko konferentziak antolatzear gain.
- Belaunaldien arteko txandari dagokionez zailtasunak daude.

Ekintzak

A4. I3.2. E1. Jarraikortasuna babestea.

Elkartearen jarduera babestea sor daitezkeen alderdietan.

A4. I3.3. Kuskua.

Egoera 2022an

- Jatorrian sevillar dantzak irakatsi eta dantzatzeko elkarte. Gehienbat emakumeez osatua dago.
- San Jose auzoarekin duen konpromisoa areagotu egin duen eragilea.
- Komunitatera lotzeko prestutasuna.

Ekintzak

A4. I3.3. E1. Auzoarekiko lotura handiago baterako bideak aztertzea.

Kuskuak eta San Jose auzo-elkarteak bat egiteko aukera aztertzea.

A4. I3.3. E2. Jarraikortasuna babestea.

Elkartearen jarduera babestea sor daitezkeen alderdietan.

A4. I3.4. Mikologia.

Egoera 2022an

- Mikologiaren Astea antolatzen duen eragilea, aholkularitza-zerbitzu baten hornitzaile izateaz gain.
- Belaunaldien arteko txandari dagokionez zailtasunak daude.

Ekintzak

A4. I3.4. E1. Jarraikortasuna babestea.

Elkartearen jarduera babestea sor daitezkeen alderdian, akonpainamendua barne, haren elkarte-egitura eguneratze aldera.

A4. I3.5. Vera Cruz.

Egoera 2022an

- Kofradia.
- Bertako bazkideen inplikazioari dagokionez badago zer hobetu.

Ekintzak

A4. I3.5. E1. Jarraikortasuna babestea.

Elkartearen jarduera babestea sor daitezkeen alderdian.

A4. I3.6. Battuere.

Egoera 2022an

- Batukadarekin lotutako elkarte.
- Berriki sortutako eragilea da, eta komunitatearekin lotutako ekimenetan kolaboratzeko prest dago.

Ekintzak

A4. I3.6. E1. Jarraikortasuna babestea.

Elkartearen jarduera babestea sor daitezkeen alderdian.

A4. I3.7. Aztarna.

Egoera 2022an

- Goi Nerbioiko etnografia eta kultura hedapenerako elkarteak.
- Proiektu ugari eta jardun handia duen eragilea da.
- Belaunaldien arteko txandari dagokionez zailtasunak daude.

Ekintzak

A4. I3.7. E1. Jarraikotasuna babestea.

Proiektu ezberdinekin (besteak beste, Museoa, Arlamendiko haztegia, San Pedro de Berazako lubakia eta toponimoen berrikuspina) lotuta sor daitezkeen alderdietan elkartearen jarduna babestea.

A4. I3.8. Eskaut.

Egoera 2022an

- Denbora librean 7 eta 12 urte bitarteko neska-mutikoak hezteko elkarteak, eskautismoaren balioei jarraiki. Balio kristauak, talde-lana, adiskidetasuna eta naturaren eta ingurumen-balioen errespetua lehenesten dituen nazioarteko mugimendu batean parte hartzen du.
- Asteburutan irteerak eta udan udalekuak antolatzen dituen eragilea da. Halaber, beste hainbat ekitaldi egiten ditu, besteak beste, Gorka Deuna, Euskal Herriko Eskautekin batera.

Ekintzak

A4. I3.8. E1. Jarraikotasuna babestea.

Elkartearen jarduera babestea sor daitezkeen alderdietan.

A4. 13.9. Gakoak

Situación en 2022

- Ikuspegi kristau batekin gai sozialak planteatu eta horri buruzko eztabaida plazaratzeko xedea duen elkarte.
- Belaunaldien arteko txandari dagokionez zailtasunak daude.

Ekintzak

A4. 13.9. E1. Jarraikotasuna babestea.

Elkartearen jarraipena bermatzea, bertako kideek jarduera sortzen eta komunitatearekin lotura izaten jarraitzeko borondatea izan artean.

A4. 13.10. Torre Aldea.

Egoera 2022an

- Erretiroa hartutako pertsonen elkarte.
- Txangoak (kanpoko hornitzaileek kudeatuak, bidaia-agentziek), dantzak eta mahai-jokoak antolatzen dituen eragilea.

Ekintzak

A4. 13.10. E1. Adinekoen Kontseiluko kide gisa dagokion eginkizuna indartzea.

Bi proiektuak uztartu eta elkarren osagarri izateko alternatibak aztertzea.

A4. 13.11. Amurrio Racing Slot.

Egoera 2022an

- Funtsezko jardueraren helburua haurren denbora librearekin lotuta duen elkarte.

- Jaiegunetan jarduerak antolatzen dituen eragilea, Gabonetako Haurren Parkea barne.
- Belaunaldien arteko txandari dagokionez zailtasunak daude.

Ekintzak

A4. I3.11. E1. Jarraikortasunerako balizko bideak aztertzea.

Etorkizun batean elkarteak bere jarduerarekin jarraitzeko dauden alternatibak aztertzea.

A4. I3.12. San Jose Auzotarren elkarteak.

Egoera 2022an

- Helburu modura kultura, aisia eta kirol jarduerak bultzatzea, herritarren parte-hartzea dinamizatzea eta San Jose auzoaren hobekuntza bultzatzea duen elkarteak.
- Tradizionalki txangoak antolatu, festetan parte hartu eta horiek antolatu, Gabonetako jaiotza antolatu eta bazkidearen eguna ospatzen duen eragilea. Halaber, jardun artistikoko jarduerak ere dinamizatzen dituzte.
- Belaunaldien arteko txandari dagokionez zailtasunak daude.

Ekintzak

A4. I3.12. E1. Jarraikortasuna babestea.

- Elkarteak bere jardunarekin jarraitzeko balizko bideak aztertzea, beste eragile batzuekin integratzeko aukera barne, Kuskuarekin adibide batera.

A4. I3.13. Radio Club Ayala EA2RCA.

Egoera 2022an

- Helburutzat Araban irrati-zaletasuna deszentralizatu eta zaletasun hori garatzeko erraztasun gehiago eskaintzea duen elkarteak.
- Tokiko lehiaketa, diploma eta ekintza bereziak antolatzen dituen eragilea, besteak beste, parte-hartzea Inauterietan, Aste Santuetan, San Prudentzio egunez, Festetan eta Gabonetan.

Ekintzak

A4. I3.13. E1. Jarraikortasuna babestea.

Elkartearen jarduera babestea sor daitezkeen alderdietan.

A4. I3.14. Ohiturak.

Egoera 2022an

- Gabonetan Olentzerorekin lotutako jarduerak antolatzeko xedea duen elkarte (bestela Udalak kudeatu beharko lituzkeen jarduerak).
- Aurrekontu aldetiko zailtasunak ditu, izan ere, elkarteak dirua aurreratatu behar izaten du jardueren garapena egiazkoa izan dadin.

Ekintzak

A4. I3.14. E1. Aurrekontu aldetiko zailtasunak ebaztea.

- Udalaren ekarpena berrikustea.
- Udal esparrutik jarduerekin lotutako zenbait gastu beregain hartzea.

A4. I3.14. E2. Jarraikortasuna babestea.

Elkartearen jarduera babestea sor daitezkeen alderdietan

A4. I3.15. Zankueta Korua.

Egoera 2022an

- Amurrion dagoen abesbatza bakarra da, gehienbat adin nagusiko emakumez osatua.
- Normalean laguntza behar izaten duten beste kolektibo batzuen integrazioan egiten duen lana dela medio eragile garrantzitsua da.
- Aurrekontu aldetiko zailtasunak.
- Kide berriak gaineratzeko premia.

Ekintzak

A4. I3.15. E1. Jarraikortasuna babestea.

- Abesbatzak jasotzen duen aurrekontu-partida areagotzeko aukera aztertzea.
- Kide berriak gaineratzearen alde egitea.

A4. I3.15. E2. Lankidetzak sortzea.

Abesbatzarekin gizartean inpaktua duten eta elkarteak bere proiektua bultzatzeko aukera ematen duten ekimenak bultzatzea.

A4. I3.16. Garrastatxu Aisialdi Elkarteak.

Egoera 2022an

- Baranbion kokatutako elkarteak da, ingurune horretako premiak artatzeko xedez.
- Bertako bazkideei zuzendutako kultura eta aisiaren arloetako jarduerak antolatzen dituen eragilea da: kontzertuak, dastatzeak, bazkari kolektiboak, etab.

Ekintzak

A4. I3.16. E1. Jarraikortasuna babestea.

Elkartearen jarduera babestea, Baranbioko auzotarren arretan funtsezko eragile gisa.

A4. I3.17. Santa Marina Olarri (San Roke).

Egoera 2022an

- San Roke auzoan kokatzen den auzotarren elkarteak da, eta funtsezko helburu gisa kulturari dagokionez auzoaren ongizatea eta garapena ziurtatzea da.
- Auzotarren denbora librearekin lotutako jarduerak antolatzen dituen eragilea: txangoak, zinema edo antzerkirako irteerak antolatuz, bazkide diren pertsonentzat urtero bidaia bat antolatuz, mendi-irteerak eginez, San Rokeko jaiak antolatuz edota San Rokeko ermita mantendu eta garbituz.

Ekintzak

A4. I3.17. E1. Belaunaldi arteko txanda-hartzea babestea.

Elkartean belaunaldi-txanda zilegitzeko arrazoiak eta balizko irtenbideak aztertzean, bertako zuzendaritza-batzordea barne.

A4. I3.18. Kanpai-jotzaileen elkarte.

A4. I3.18. Kanpai-jotzaileen elkarte

- Helburutzat ezkila-jotzearen ondare ukiezin mantentzea (modalitate ezberdinetan) duen elkarte da.
- Eragile hauekin arduratzen da:
 - Ezkila-jotze eguna antolatzeaz, Artzain Egunean izaten dena.
 - Udalerriko ordulari publiko guztien mantenuaz, elizetakoak zein udaletxekoa.

Ekintzak

A4. I3.18. E1. Ekimen berriak bultzatzea.

Elizako dorrera eta ezkiletara bisita gidatuak egitea babestea, agian turismo-bulegoarekin lankidetzan.

A4. I3.19. Villa de Amurrio familia elkarte.

Egoera 2022an

- Amurrioko familia guztiak artatzea helburutzat duen elkarte.
- Hainbat jarduera sozial eta kultural antolatzen dituen eragilea, besteak beste: atzoko gaztearen eguna herriko jaietan, tute, briska eta mus txapelketak, jaietako dantzak, hitzaldiak eta ekintza ugari Gabonetan.
- Gero eta gutxiagotan egiten den jarduera.

Ekintzak

A4. 13.19. E1. Elkartearen jarraikortasuna babestea.

Azkenaldian jardueraren etena ebazteko arrazoiak eta balizko irtenbideak aztertzea.

A4. 13.20. Gizaki Sakon.

Egoera 2022an

- Egoera pertsonal zail batetik igarotzen ari diren pertsonei babes emozionala eskaintzera bideratutako elkarteak, babes horren oihartzuna esparru komunitariora zabalduz.
- Hitzaldi-zikloak antolatzen dituen eragilea, beti osasun mentalaren inguruan.
- Gero eta gutxiagotan egiten den jarduera.

Ekintzak

A4. 13.20. E1. Elkarteko proiektuaren jarraikortasuna edo birmoldaketa babestea.

- Azken urteetan jardueran izandako jaitsiera arintzeko arrazoiak eta balizko irtenbideak aztertzea (adineko pertsonekin Kontseiluarekin lotuta).

A4. 13.21. Uhin Ona.

Egoera 2022an

- Aretoko dantzei erreparatzen dien elkarteak.
- Gero eta gutxiagotan egiten den jarduera.

Ekintzak

A4. I3.21. E1. Elkartearen jarraikortasuna babestea.

Azken urteetan jardueran izandako jaitsiera arintzeko arrazoiak eta balizko irtenbideak aztertzea.

A4. I3.22. Biruzabal.

Egoera 2022an

- Honakoak antolatzen dituen elkarteak: dekorazio-, errestaurazio- eta sukaldaritza-ikastaroak, irteerak abuztuan, eskulanen erakusketa.
- Gizarte egituratzailea den eragilea da, jokoak, askariak, San Mames jaiegunaren inguruko txokolate-jana (abuztua), Santa Zeziliako afaria (azaroan) eta Olentzero eta Errege Magoen jaiegunak antolatuz.
- Gero eta gutxiagotan egiten den jarduera.

Ekintzak

A4. I3.22. E1. Elkartearen jarraikortasuna babestea.

Azken urteetan jardueran izandako jaitsiera arintzeko arrazoiak eta balizko irtenbideak aztertzea.

A4. I3.23. Arrastarikoak.

Egoera 2022an

Delika eta Tertangan bizi diren adin nagusiko pertsona guztientzat eskulanetako eta gimnasiako tailerrak antolatzen dituen elkarteak.

Ekintzak

A4. I3.23. E1. Elkarteak sendotzea.

Elkartearen kudeaketan pixkanaka izandako hobekuntzari zehazki heldzea, haren ordezkaritza eta irismena barne.

A4. 13.23. E1. Hurbilketa–neurriak bultzatzea.

Amurrio erdialdera arteko garraioa ahalbidetzeko formuletan sakontzea, bertako auzotarrek han garatzen diren jardueretan parte-har dezaten bultzatzeko.

A4. 13.24. Bañuetaibar.

Egoera 2022an

- Berriki auzo gazte bat, Bañuetaibar, artatzeko sortutako auzotarren elkarte.
- Jarduera andana antolatzen dituen eragilea: tailerrak, ikastaroak, ludotekak, etab.

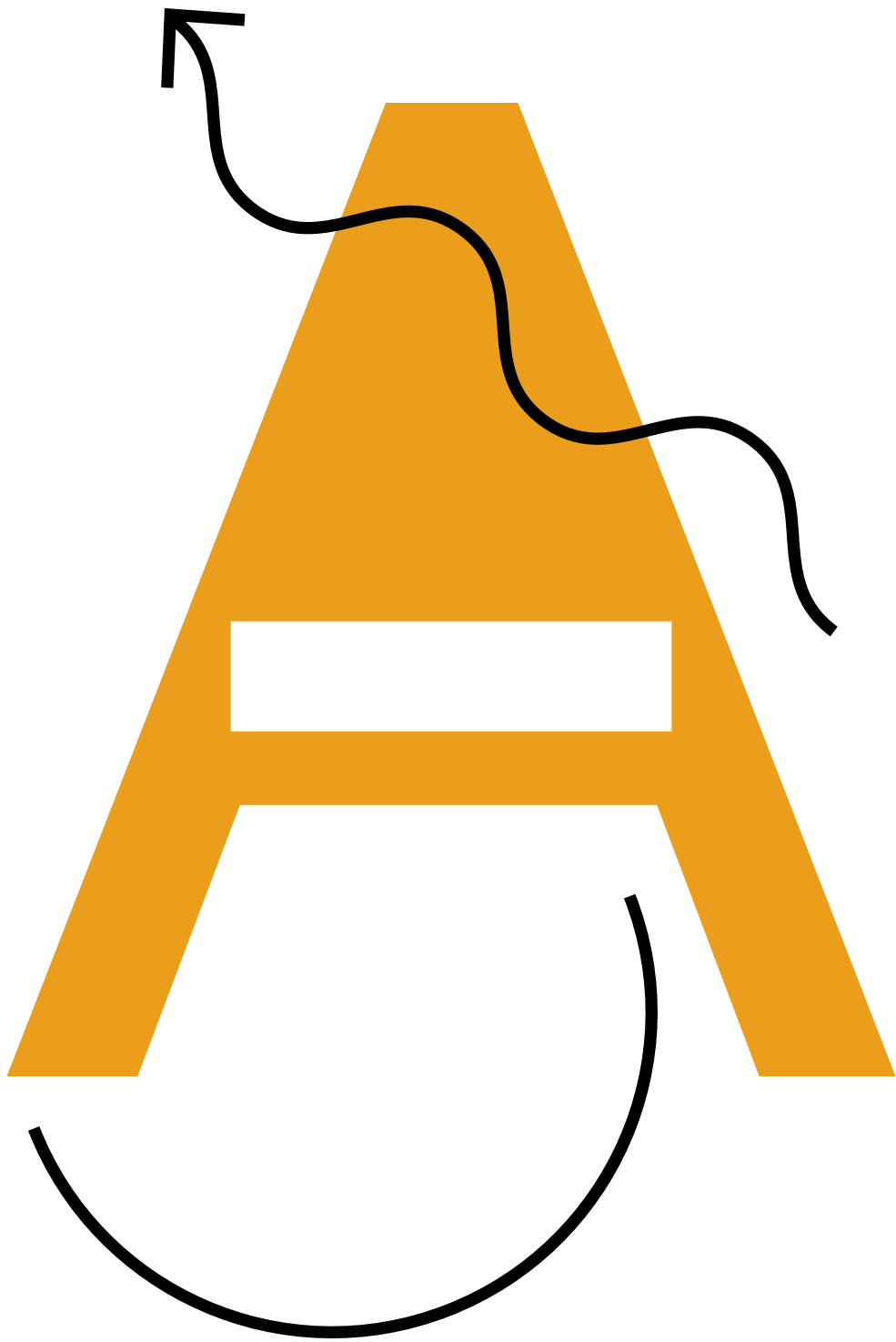
Ekintzak

A4. 13.24. E1. Elkartearen sendotzea.

Elkartearen kudeaketan pixkanaka izandako hobekuntzari zehazki heltzea, Udalarekin izateko solasaldia barne.

A4. 14. Atal honetan, balizko eragile berriak gaineratzea bermatzea.

Plan hau idatzi den momentuan, elkartuta ez dauden baina garrantzi estrategikoa duten ekimen komunitarioak daude. Hori da, besteak beste, Otsemeak eta Gazte Asanbladaren kasua. Era berean, azpimarratzekoa da asoziazionismo ez-kulturalaren papera, baina kulturaren munduari lotua. Hala, plana prest egongo da lotutako eragile horiei laguntzeko, bai eta eragile berriak sortzen laguntzeko ere.



A5. Sorkuntza garaikidea.

Arteko diziplina ezberdinei lotutako proiektu artistiko garaikideen garapenean ekarpena egitea.

A5. I1. Sorkuntza babestea.

Diziplina ezberdinekin lotutako proiektu artistikoen garapena ahalbidetzea.

A5. I1. E1. Urteko deialdiak aktibatu eta sendotzea.

Helburu hauek dituzten bi deialdi, gutxienez, martxan jartzea:

A5. I1. I1.1. Sorkuntza eta esperimentazio artistikoa bultzatzea.

Herritarrekin elkarrekintza jasotzen duten sorkuntza / esperimentazio artistikoko proiektuak babestea, edozein diziplinakoak²⁶.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina **Handia** Oso handia

A5. I1. E1.2. Ondarearen inguruan lan egitea.

Amurrioko ondare material eta immaterialari buruzko esku-hartze artistikoa bultzatzea.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua **Ertaina** Handia Oso handia

²⁶ Urteko deialdirako oinarrizko proposamena izeneko X. eranskinean jaso..

A5. I2. Tokiko artisten obrak erakustea.

Tokiko sormena balioan jartzea testuinguruko artisten obrak herritarrekin harremanetan ipintzeko espazio eta ekimenak ahalbidetuz.

A5. I2. E1. Tokiko obra erakusketa-espaziotan.

Amurrioko erakusketa-espazioetan (aurretiaz daudenetan eta etorkizunekoetan) tokiko artisten obren erakusketa lehenestea.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua **Baxua** Ertaina Handia Oso handia

A5. I3. Testuinguru hurbileko eragileekin kolaboratzea.

Jarrera aktibo bat mantentzea, Amurrioko testuingurutik hurbileko eragileekin, publiko zein pribatuekin, loturak finkatu eta sendotzeko aukera ematen duena.

A5. I3. E1. Loturak sortu eta sendotzea.

Testuinguru hurbileko (Araba, Bizkaia, etab.) museo, kultura zentro edota hezkuntza eragileekin harremana estutzea, sorkuntza eta kultura garaikideari dagokionez lankidetzarako abaguneak identifikatze aldera. Honatx kooperaziorako zenbait aukera:

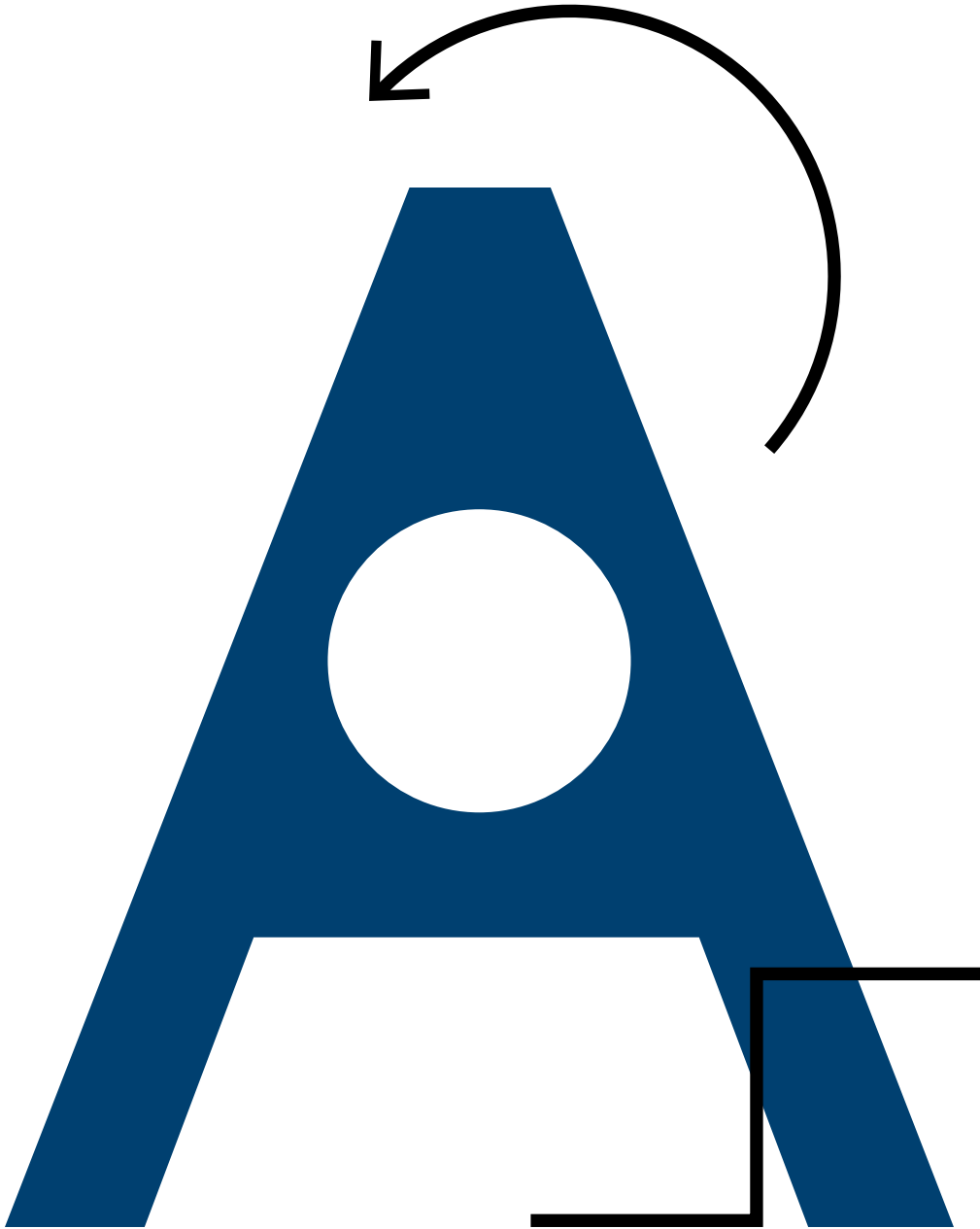
- Eragile horiek Amurriok bultzatutako deialdien balioespenerako batzordeetan parte har dezatela.
- Udalaren aldetik era ezberdineko erraztasunak ematea tokikoak ez diren sortzaileek bultzatutako sormen-proiektuen garapenari so, tokiko herritarrengan inpaktu positiboa duten ekintzak garatzearen truke.
- Probintzia edo erkidegoko programazio edo erakusketako zirkuitu / sareetan parte hartzea.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua **Baxua** Ertaina Handia Oso handia



A6. Enpresa-proiektuak.

Kultura eta sormenaren sektoreko erakunde pribatuetan jarduera profesionala garatzea ahalbidetzeko testuinguru bat sortzea.

A6. I1. Sorkuntza berriko ekimenak bultzatzea.

Tokiko eragileek bultzatutako eta lehendabiziko aldiz martxan jarritako proposamen / proiektuen garapena ahalbidetzeko baldintzak sortzea.

A6. I1. E1. Tokiko eragileentzako deialdi bat aktibatzea.

Amurrio Bideanekin lankidetzan urtero deialdi bat bultzatzea, tokiko eragile batek (izaera juridikoarekin edo gabe) edo hainbat eragilek lankidetzan bultzatutako kultura ekimen baten esperientzia pilotu bat egiteko aukera emango duena. Hauek izango dira deialdi horren ezaugarriak:

- Izapide erraza.
- Aholkularitza-programa bat Amurrio Bideanen eskutik, esperientzia pilotu horretatik abiatuta, proiektuaren prototipoa taxutu eta etorkizuneko bideragarritasunerako moduak aztertzeko

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua (Baxua) Ertaina Handia Oso handia

A6. I2. Kultur eta sormen industriekin lotutako enpresen sorrera babestea.

Kultur eta sormen industriek Amurrion beren jarduera garatzeko aukera emango dien espazio bat eduki ahal izateko testuinguru bat finkatzea.

A6. I2. E1. Koordinazioa optimizatzea.

A6. I2. I1.1. Amurrio Bidean eta kultur esparruaren artean.

Amurrio Bidean eta Udaleko kultura sailaren artean maiztasunez solasaldi bat izateko aukera emango duen lanerako metodologia bat finkatzea. Hauek izango dira helburu orokorrak:

- Amurrion kultur eta sormen industriren sektorearen sare profesionala osatzen duten erakundeen jarraipen bat egitea, modu horretan, bi aldeetatik laguntzarako programa eta ekimenak doitu ahal izateko.
- Kultur arloko komunikaziorako bideak maiztasunez erabiltzea tokiko kultur eta sormen industriei Amurrio Bideanek bultzatu edo gomendatutako eta haien interesekoak izan daitezkeen programa edo ekimenak helarazteko.
- Amurrio Bideanek abian jarritako ekimenetan (prestakuntzak, foroak, ekitaldiak, etab.) kultur eta sormen industriren presentzia sendotzea, ez soilik zerbitzuen enpresa hornitzaile gisa, baizik eta haren jardun profesionalaren garapenean ezagutza eta esperientzia duten erakunde modura.
- Elkarren artean aktibatutako ekintzak koordinatzea, A6.I1.E1 gisa adibidez.
- Amurrio Bideanetik kultur eta sormen industriren sektorerantz zehazki bideratutako ekimen berriak diseinatzea (prestakuntzak, aholkularitza-prozesuak, laguntzak, etab.)

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua **Baxua** Ertaina Handia Oso handia

A6. I2. E1.2. Amurrio Bidean eta beste instituzio batzuen artean.

Amurrio Bidean eta kultur eta sormen industriak bultzatzearen alde lan egiten duten eta haiei laguntzeko baliabideak dituzten beste instituzio batzuen artean (probintzia eta erkidegokoak izatea lehenetsiko da) solasaldi bat izateko aukera emango duen lanerako metodologia bat finkatzea. Hauek izango dira helburu orokorrak:

- Amurrio Bideanen aldetik bere herriko kultur eta sormen industriei begira interesgarriak izan daitezkeen baliabideen jarraipena egitea.
- Beste instituzio batzuekin lankidetzarako espazioak identifikatzea, horien ondorioz hau lortzeko aukerarekin:
 - Amurrioko kultur eta sormen industriren presentzia bultzatzea beste instituzio batzuek kudeatutako ekimen profesionaletan (prestakuntzak, foroak, ekitaldiak, etab.).
 - Amurrioko kultur eta sormen industrien beste instituzio batzuek bultzatutako programetan parte har dezaten laguntzeko bekak sortzea.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua **Baxua** Ertaina Handia Oso handia

A6. I3. Amurrio abagunerako espazio modura kokatzea.

Proiektu bat garatzeko premia espezifikoak dituzten kultur eta sormen industrien sektoreko enpresei so (tokikoak izan zein ez) testuinguru egoki bat sortzea, hura gauzatzeko Amurrion baldintzak mesedegarriak aurki ditzaten.

A6. I3. E1. Amurrio izaera desberdineko kultura- eta sormen-proiektuen garapenerako aukera - espazio gisa kokatzea.

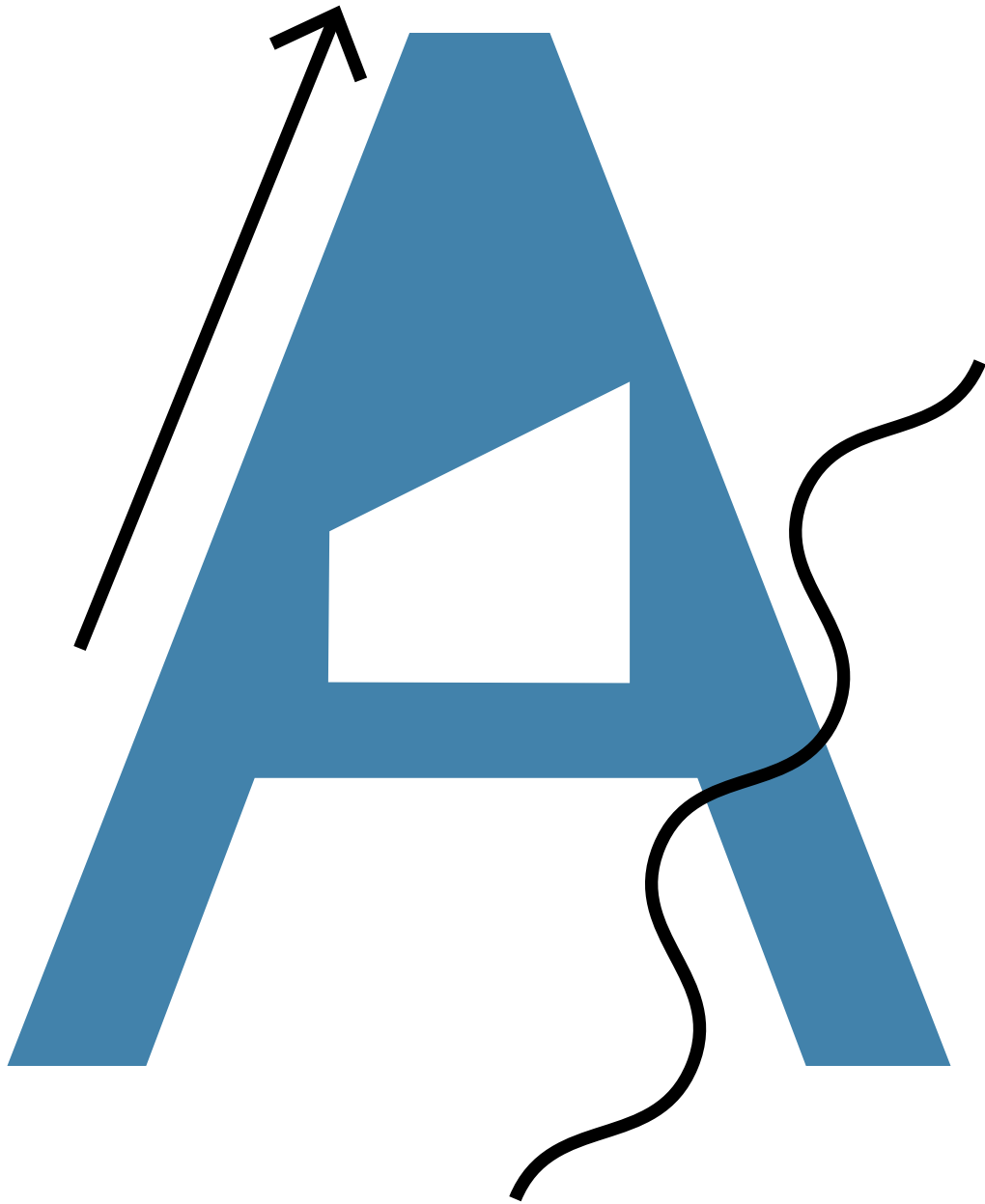
Amurrio izaera desberdineko kultura- eta sormen- proiektuen garapena ahalbidetzen duen aukera - espazio gisa kokatzeko aukera emango duten ekimenak bultzatzea.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua **Baxua** Ertaina Handia Oso handia



A7. Herriko jaiak.

A7. I1. Herriko jaien eredu baten sorreran laguntzea, haren kudeaketan parte hartuz eta gizarte-eraldaketarekin konpromisoa hartuta.

A7. I1. E1. Zeharkako esparruen araberako lanketa sustatuko duen antolamendu aldaketa bat bultzatzea.

A7. I1. E1.1. Bi aurrekontu-lerro zehaztea.

Lehenengoaren helburua agendako jarduerak programatzea izango da. Bigarrena, zeharkako gaien inguruko lana, agendako jarduerak edo jaiegunean ezarri beharreko bestelako neurriak izan daitezkeena.

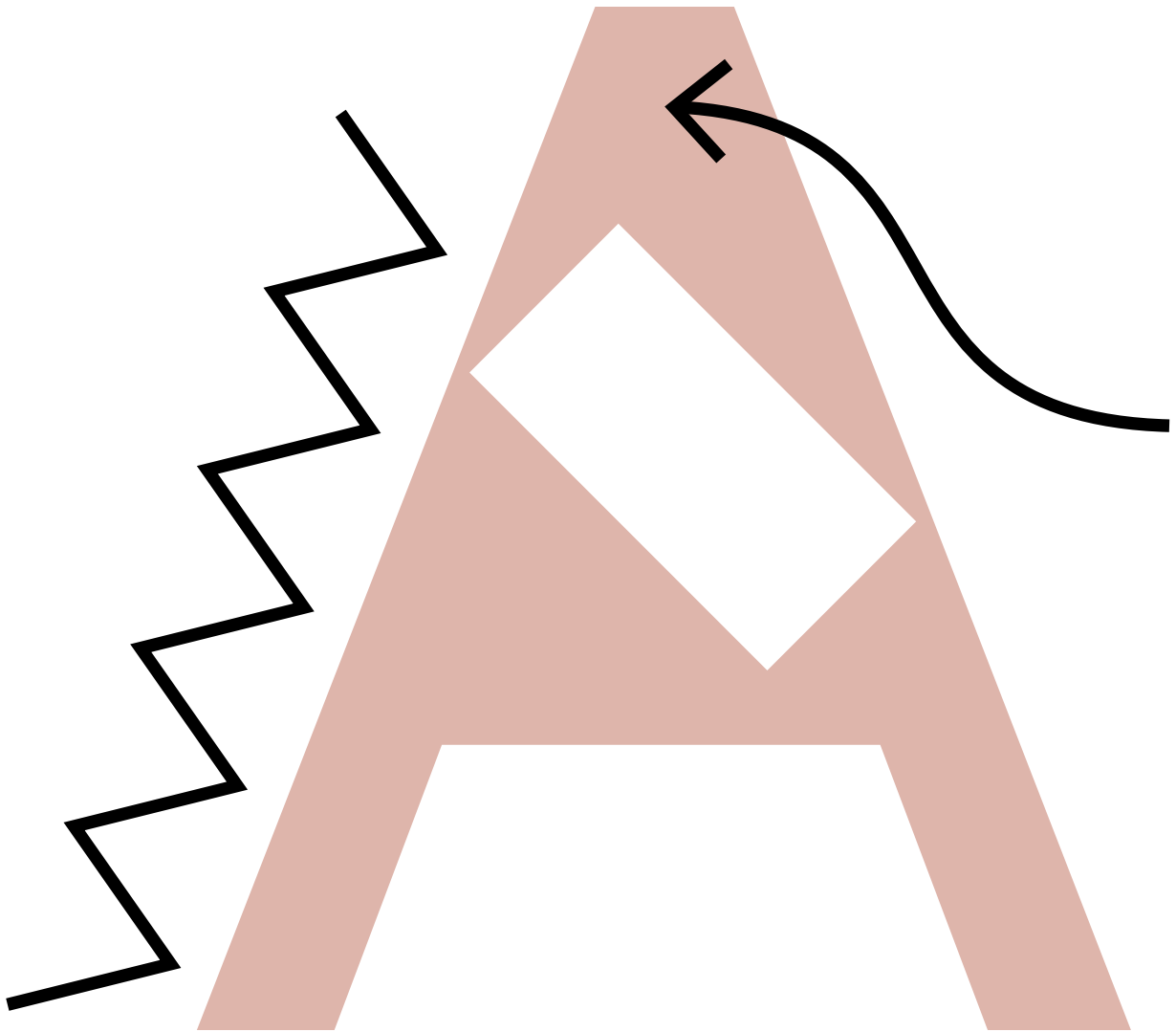
Horrela, alde batetik, koadrilek eta elkarteek jaietako programarako ekimenak proposatzeko deialdiari eutsiko zaio. Aldi berean, lantaldeak eratuko dira (interesa duen edozein pertsonak parte hartuko du), eta Amurrioko jai-proiektuan gizarte-intereseko ikuspegiak/gaiak integratzeko moduak planteatuko dituzte, iruditeria kolektiboan kokatzea gakotzat jotzen bada (ingurumena zaintzea, aniztasuna errespetatzea, berdintasunaren defentsa, ohitura osasungarriak, etab.).

Kronograma

2022 **2023** **2024** **2025** **2026** **2027** **2028** **2029** **2030** **2031** **2032**

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua **Baxua** **Ertaina** Handia Oso handia



A8. Kulturaren zeharkakotasuna.

Kultura balioan jartzea beste esparru batzuetan (gizartea, osasuna, ingurumena, ekonomia, etab.) eragina izateko ahalmena duen esparru gisa.

A8. I1. Kultura gizarte-eraldaketarako elementu modura balioan jartzea.

Amurrion garatutako kultura proiektuek maila ezberdinetan duten inpaktua ikusaraztea.

A8. I1. E1. Bitartekaritzako baliabideak ahalbidetzea²⁷.

Prestakuntza edota aholkularitzako programak bultzatzea eta tokiko kultura eta sormen arloko eragileei gidak edota bibliografiak helaraztea beren jarduerak sorrarazitako inpaktu mota ezberdinak neur ditzaten.

Kronograma

2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina Handia Oso handia

A8. I1. E2. Kontakizunak ikuspegi berri batetik ematea.

Amurrioko kultura proiektuak ikuspegi ezberdinetatik ikusteko aukera ematen duten komunikazio-edukiak sortzea, horiek sorrarazten dituzten inpaktu ezberdinak agerian gera daitezen.

Kronograma

2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina Handia Oso handia

²⁷ Bitartekaritzarako oinarritzko proposamena izeneko XI. eranskinean jasoa.

A8. I2. Sektore ezberdinak gurutza daitezela ahalbidetzea.

Esparru ezberdinak uztartzen dituzten proiektuen garapenerako testuinguru mesedegarriak sortzea.

A8. I2. E1. Programa espezifikoak sortzea.

Kulturaren eta estrategikotzat jotzen diren beste sektore batzuen artean proiektu pilotuen garapena ahalbidetzea.

Kronograma

2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua **Ertaina** Handia Oso handia

A8. I2. E2. Kanpoko programetan parte hartzea.

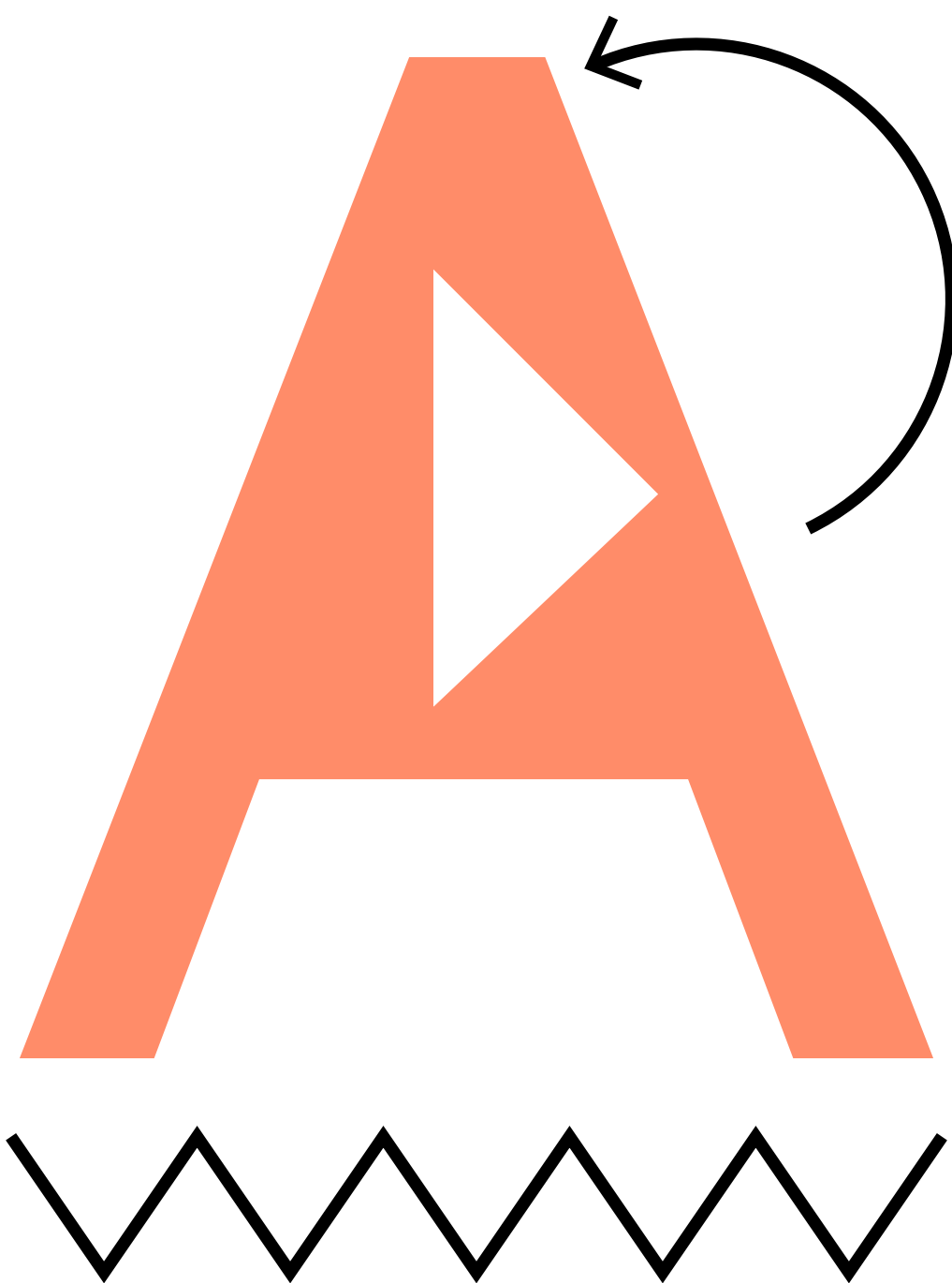
Amurrioko kultura eragileen, publiko zein pribatuen, partaidetza bultzatzea, kanpoko organismoek bultzatuta, kultura beste jarduera arlo batzuekin uztartzeko xedea duten programetan.

Kronograma

2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua **Baxua** **Ertaina** Handia Oso handia



A9. Kultura euskaraz.

Amurrioko kulturaren bizitzan euskararen presentzia sendotzea.

A9. I1. Komunitatea sortzea.

Euskarazko kulturaren kontsumitzaile edota parte-hartzaile diren publikoen komunitatea identifikatu eta sendotzea.

A9. I1. E1. Plangintza egitea.

Euskarazko kulturaren kontsumitzaile edota parte-hartzaile diren publikoen garapenerako plan bat sortu eta sendotzea. Hauek izango dira helburu orokorrak:

- Datu-basean, publiko-segmentu ezberdinak identifikatzea, euskarazko kultura proposamenetan duten parte-hartze mailaren arabera.
- Horietako bakoitzarentzat ekintzak diseinatzea (programazioarekin, bitartekaritzarekin, prestakuntzarekin edota komunikazioarekin lotuta), pixkanaka beren lotura maila areagotzen joateko.

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua **Ertaina** Handia Oso handia

A9. I2. Euskarazko sorkuntza babestea.

Euskara beren jarduera artistikoko funtsezko ardatzen artean duten tokiko sortzaileei zuzendutako laguntza bermatzea.

A9. I2. E1 Programa espezifikoak sortzea.

Beren jardueraren funtsezko ardatz modura euskara duten tokiko sortzaileei laguntzeko ekimen espezifikoak aktibatzea (deialdiak, sariketak, bekak, etab.).

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua **Ertaina** Handia Oso handia

A9. I3. Euskarazko erakusketak babestea.

Diziplina artistiko ezberdinekin lotutako euskarazko erakusketak bermatzea, alderdi hori udal ekipamendu eta proiektuetan aintzatetsiz eta horrela egin nahi duten eragile pribatuei laguntza emanez.

A9. I2. E2 Programa espezifikoak sortzea.

Proiektu publiko zein pribatuetan euskarazko erakusketa laguntzeko ekimen espezifikoak aktibatzea (deialdiak, sariketak, bekak, etab.).

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua **Ertaina** Handia Oso handia

A9. I4. Lankidetzan lan egitea.

Udal euskara eta kultura sailen arteko lankidetzaren optimizatzea.

A9. I4. E1. Lankidetzaren sistematizatzea.

Udal euskara eta kultura sailen artean maiztasunez solasaldi bat izateko aukera emango duen lanerako metodologia bat finkatzea. Hauek izango dira helburu orokorrak:

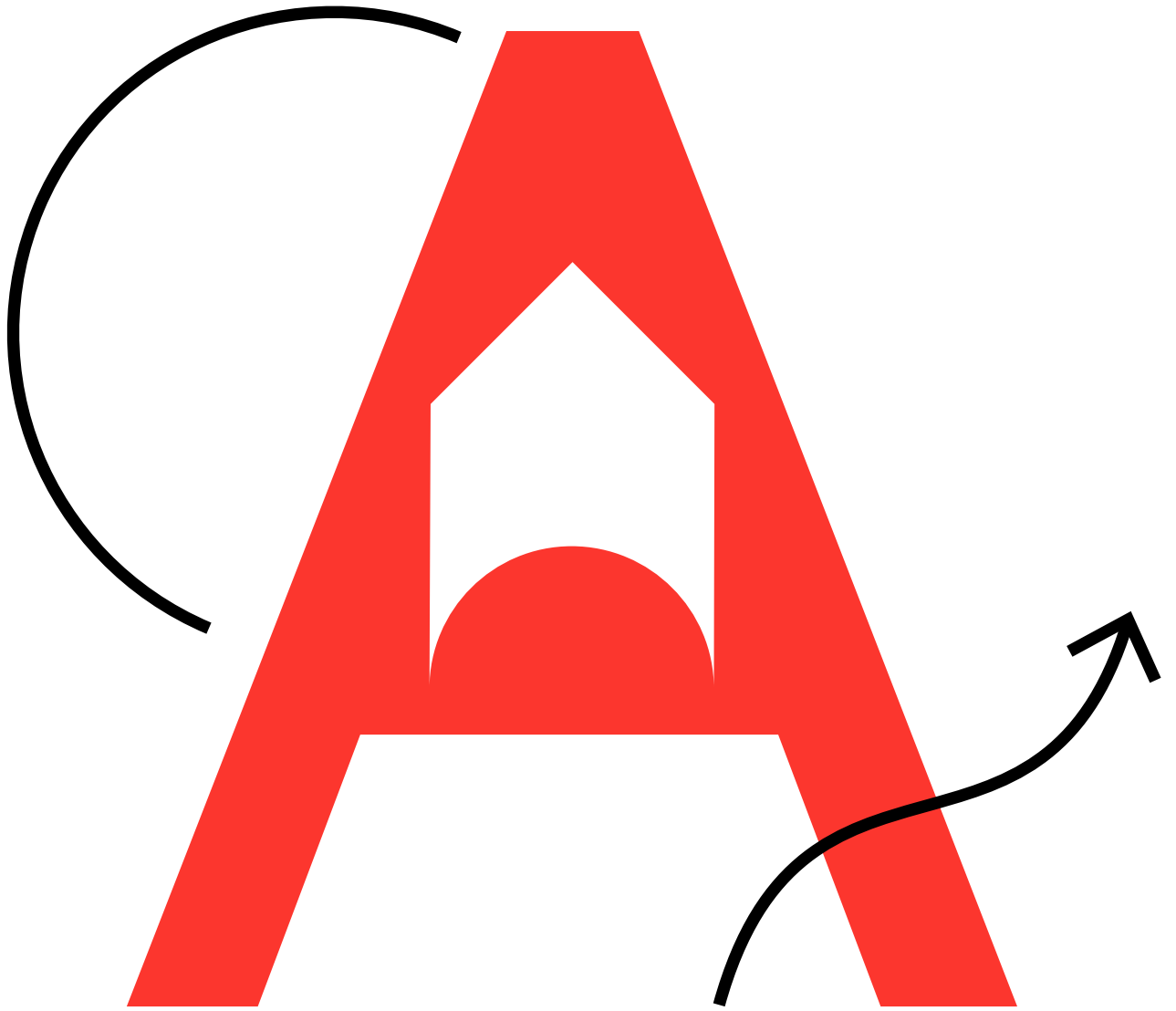
- Euskarazko kulturaren kontsumitzaile edota parte-hartzaile diren publikoen plana elkarren artean sortu eta haren jarraipena egitea, proiektu hori ardatz nagusi bilakatuz, haren inguruan kultura proposamenak (sail batek zein besteak bultzatutakoak) diseinatu eta programatu.
- Euskaraz sortu eta erakustea bermatzeko baliabideak optimizatzea.
- Maila ezberdinetan lankidetzaren aritzea (aurrekontua, baliabideak, orientazioa, etab.) baterako ekimen berriak aktibatzeke xedez.
- Bi sailekin elkarrekintzan diren kultura erakundearen jarraipena egitea, kulturaren datu-basea eguneratu eta erakunde horiekin ahal den guztian harremana sendotze aldera.
- Amurrioko kultura eta sorkuntza arloko eragileei, publiko zein pribatuei, hizkuntzaren normalizazioari dagokionez beren proiektuak optimizatzen laguntzeko beharrezkoak diren baliabideak erabilgarri izatea (aurrekontuak, baliabideak, prestakuntza, hedapena, etab.).

Kronograma

2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina Handia Oso handia



A10. Kultura berdintasunean.

Amurrioko kulturaren bizitzan genero-ikuspegia sendotzea.

A10. I1. Kulturako sortzaile eta langileak balioan jartzea.

Helburutzat kulturaren sektoreko emakume profesionalak balioan jartzea duten ekimenak aktibatzea.

A10. I1. E1. Ikusaraztea.

Amurrioko kulturaren aritzen diren emakume sortzaile eta langileen lana ikusarazteko aukera ematen duten komunikazio-edukiak ekoiztea.

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua (Baxua) (Ertaina) Handia Oso handia

A10. I2. Emakumeen sorkuntza babestea.

Tokiko sortzaileei zuzendutako laguntza bermatzea.

A10. I2.E1. Programa espezifikoak sortzea.

Tokiko emakumez sortzaileei laguntzeko ekimen espezifikoak aktibatzea (deialdiak, sariketak, bekak, etab.).

Kronograma

2022 (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032)

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua (Ertaina) Handia Oso handia

A10. 13. Kultur proiektuetan genero-ikuspegia txertatzen dela bermatzea.

Kulturaren sektoreak, publikoak zein pribatuak, bultzatutako proiektuen garapenean genero-ikuspegia gaineratzeko aukera ematen duten lanerako metodologiak eta ekintza zehatzak artikulatzea.

A10. 13. E1. Balioespen-irizpideak sistematizatzea.

Kultura arloko proiektu eta proposamenak balioesteko garaian berdintasun-irizpideak gaineratzea, halakorik ageri ez denean, eta sendotzea, halakorik ageriz gero.

Kronograma



Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina Handia Oso handia

A10. 14. Lankidetzan lan egitea.

Udal kultura eta berdintasun sailen arteko koordinazioa optimizatzea.

A10. 14. E1. Lankidetzak sistematizatzea.

Udal berdintasun eta kultura sailen artean maiztasunez solasaldi bat izateko aukera emango duen lanerako metodologia bat finkatzea. Hauek izango dira helburu orokorrak:

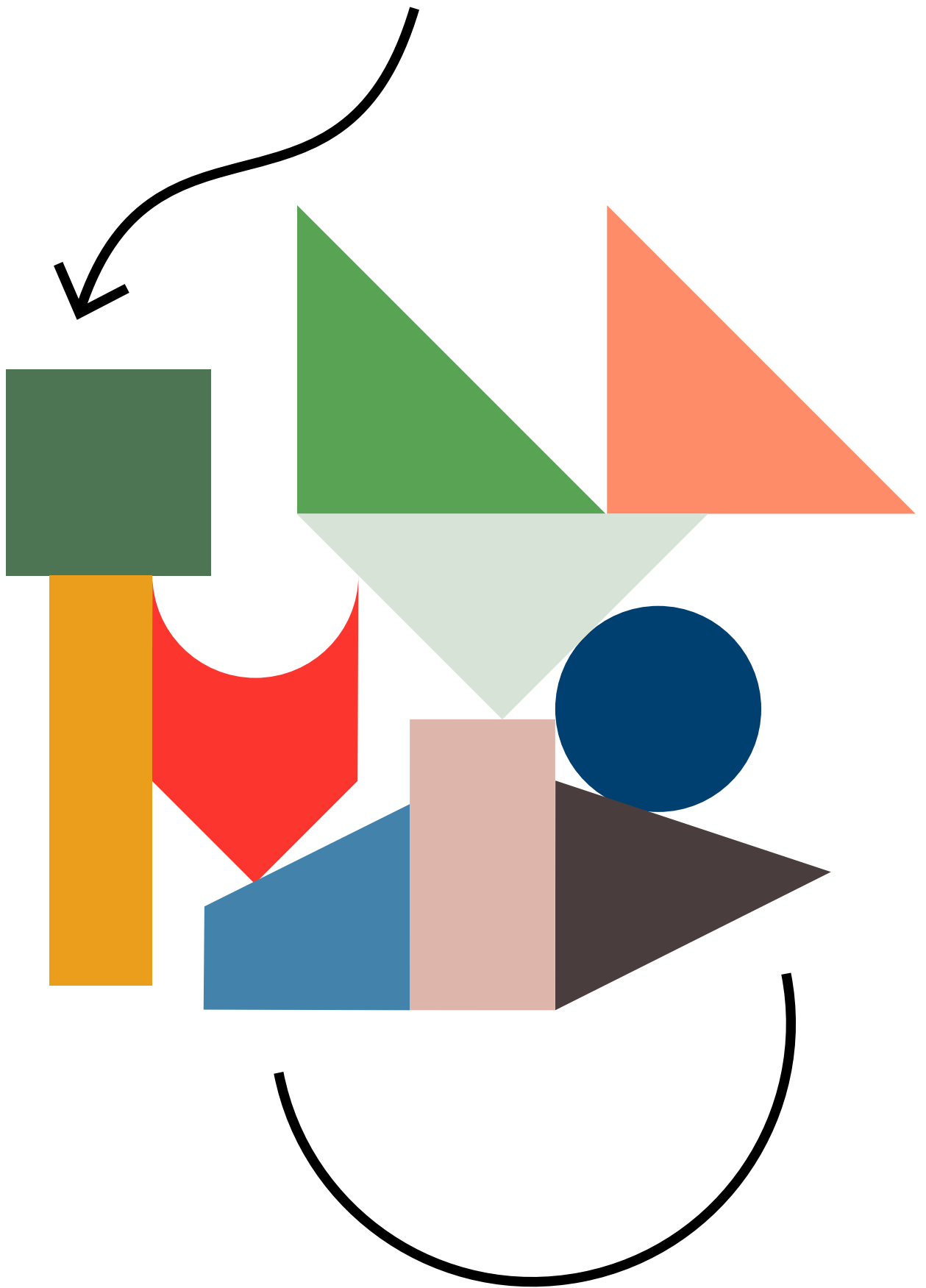
- Kultura arloko proposamen eta programazioak koordinatzea, gainjartzeak ekidin eta hedapena indartzeko xedez.
- Maila ezberdinetan lankidetzan aritzea (aurrekontua, baliabideak, orientazioa, etab.) baterako ekimen berriak aktibatzeke xedez.
- Bi sailekin elkarrekintzan diren kultura erakundeen jarraipena egitea, kulturaren datu-basea eguneratu eta erakunde horiekin ahal den guztian harremana sendotze aldera.
- Amurrioko kultura eta sorkuntza arloko eragileei, publiko zein pribatuei, beren proiektuetan genero-ikuspegia sartzen laguntzeko beharrezkoak diren baliabideak erabilgarri izatea (aurrekontuak, baliabideak, prestakuntza, hedapena, etab.).

Kronograma

2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032

Aurrekontu-eskakizuna

Oso baxua Baxua Ertaina Handia Oso handia



5. Aurrekontu- eskakizuna (ikuspegi orokorra)

Jarraian, koadro bakarrean, planean aurreikusitako ekintza bakoitzari esleitutako aurrekontu-eskakizuna jasotzen da.

	Oso baxua	Baxua	Ertaina	Handia	Oso handia
A1. Kohesioa eta koordinazioa.					
A1. I1. E1. Topaketarako aldeko testuinguru bat sortzea.					
A1. I1. I1.1. Bitartekaritza kolektiboko proposamen bat sortzea.					
A1. I1. E2. Kultur eragile pribatuen, herritarren ekimenen eta udalaren arteko harremana bultzatzea.					
A2. Publikoak eta komunitateak sortu eta sendotzea.					
A2. I1. Publikoak erdigunean kokatzea.					
A2. I1. E1. Audientziak komunikatu eta garatzeko datuak zentralizatzea.					
A2. I1. I1.1. Datu-baseen ustiapena ahalbidetzea.					
A2. I2. Haur eta gazteei arte eta kulturarako sarbidea bermatzea.					
A2. I2. E1. Ikastetxeekin lan egitea.					
A2. I2. I1.1. Heziketa eta kulturaren topaketarako aldeko testuinguru bat sortzea.					
A2. I2. E1.1.2. Kultur eskaintza eta komunikazio-ekintza zentralizatzea.					
A2. I2. E2. Familientzako kultur proposamenak bultzatzea.					
A2. I3. Pertsona eta kolektibo zaugarriak integratzea.					
A2. I3. E1. Gizarte erakunde / baliabideekin kolaboratzea.					
A2. I3. E2. Kultur bitartekaritzako proiektu espezifikoek garapena ahalbidetzea.					
A2. I4. Kultur bizitzarako sarbidea bermatzea.					
A2. I4. E1. Entzutea eta jardun aktiboa.					
A2. I4. E2. Arreta eskualdeari.					

	Oso baxua	Baxua	Ertaina	Handia	Oso handia
A2. I5. Proiektu, esperientzia eta formatu berritzaileak bultzatzea.					
A2. I5. A.1. Proposamen ezberdinak egon daitezen bultzatzea.					
A2. I6. Espazio publikoa kulturarako espazio modura bultzatzea.					
A2. I6. E1. Baldintzak ahalbidetzea.					
A3. Eskolak eta udal ekipamendu kulturalak.					
A3. I1. Amurrio Antzokia.					
A3. I1. E1. Publikoen garapena planifikatzea.					
A3. I1. E2. Zuzeneko obren tokiko ekoizpena babestea.					
A3. I1. E3. Lantaldea sendotzea.					
A3. I1. E3.1. Giza baliabideak indartzea.					
A3. I1. E3.2. Kanpoko laguntzak bermatzea.					
A3. I1. E3.3. Etengabeko prestakuntza ahalbidetzea.					
A3. I1. E4. Ezagutza kritikoa dokumentatzea.					
A3. I2. Joan de Aranoa arte eskola.					
A3. I2. E1. Proiektua egungo premietara egokitzea.					
A3. I2. I1.1. Lan-baldintza egokiak ahalbidetzea.					
A3. I3. Musika eskola eta Herri musika eskola.					
A3. I3. E1. Proiektu bakar bat sortzea.					
A3. I3. E2. Lantaldea sendotzea.					
A3. I4. Dantza-eskola.					
A3. I4. E1. Espazioa edota haren kudeaketa egokitzea.					

	Oso baxua	Baxua	Ertaina	Handia	Oso handia
A3. I4. E2. Esleipen-kontratuan baldintza egokiak bermatzea.			■		
A3. I4. E3. Langileak gaineratzea.		■	■		
A3. I4. E4. Amurrio Antzokiarekin lankidetzaren optimizatzea.		■			
A3. I5. Liburutegia.					
A3. I5. E1. Espazioa egokitzea				■	
A3. I5. E2. Inbentarioa eguneratzea.			■		
A3. I5. E3. Arreta bitartekaritzan ipintzea.			■	■	
A3. I5. E4. Ordu-tegi-irekiera egokitzea.		■	■		
A3. I5. E5. Lantaldeari etengabeko prestakuntza bermatzea.		■			
A3. I5. E6. Proiektua ebaluatzea.		■			
A3. I4. E7. Udalarekiko harremana optimizatzea.	■				
A4. Zerbitzu publikoko deiera duten herritarren ekimenak.					
A4. I1. Aiara Dantza Taldea.					
A4. I1. E1. Aiara Dantza Taldea babestea publiko espezifikoei egiteko lanean.	■				
A4. I1. E2. Helburu dokumentaletarako baliabideak areagotzea.		■			
A4. I1. E3. Ebaluazio-sistemaren optimizazioa babestea.	■				
A4. I1. E4. Aiara Dantza Taldea lankidetzaren proiektuetan txertatzea.		■			
A4. I2. Burubio Kultur Elkarteak.					
A4. I2. E1. Espaziorako beharrezkoak diren lizentziak eskuratzea.		■	■		
A4. I2. E2. Proiektuaren kudeaketa babestea.		■	■		

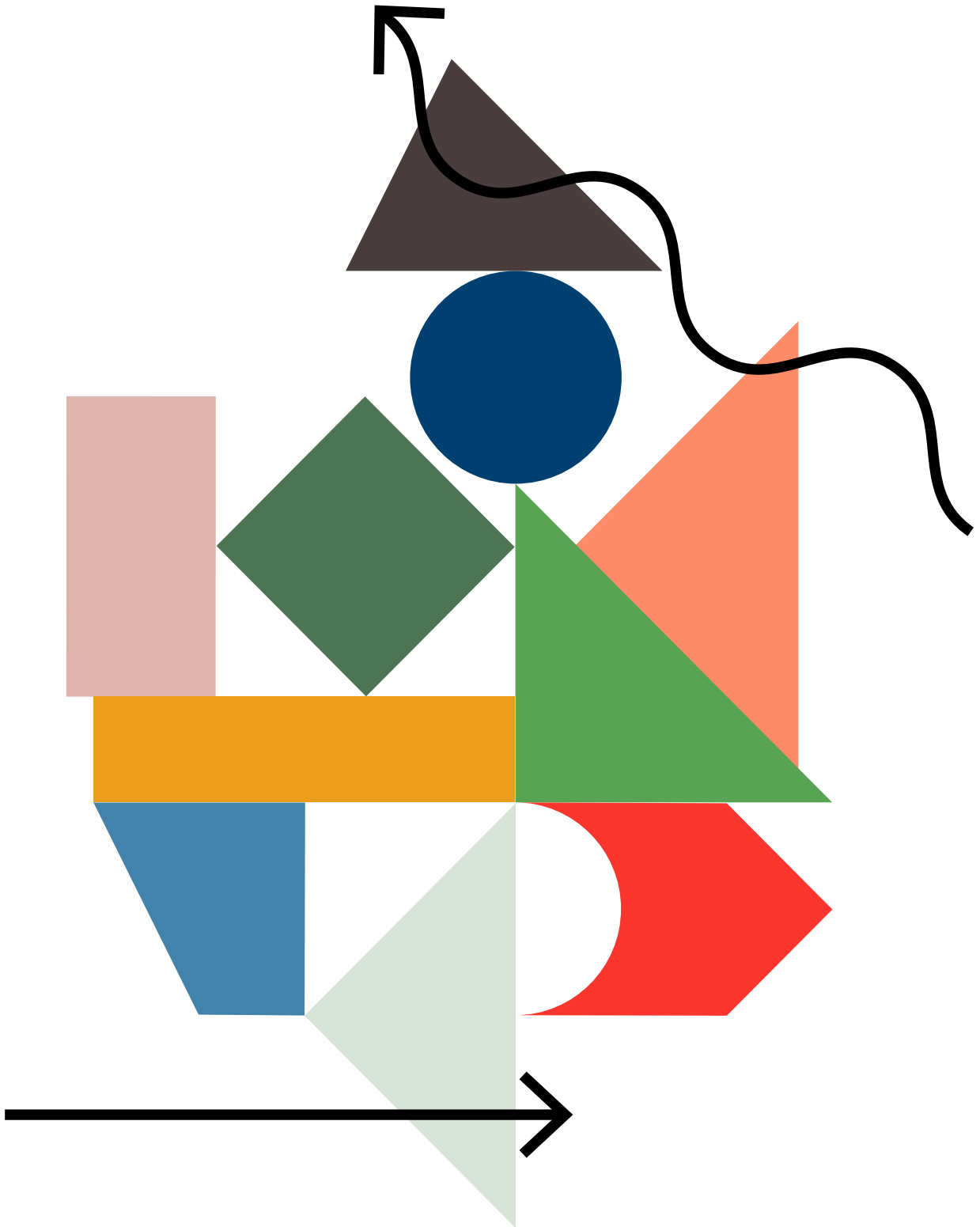
	Oso baxua	Baxua	Ertaina	Handia	Oso handia
A4. I2. E3. Lankidetzan egiteko ekimenak bultzatzea.					
A4. I2. E4. Udal esparruarekiko harremanak optimizatzea.					
A4. I2. E5. Proiektuaren bilakaera babestea.					
A4. I3. Elkarre-ehuna.					
A4. I3.1. Aimara Antzerkia.					
A4. I3.1. E1. Kolektiboaren jarduera babestea.					
A4. I3.1. E2. Komunitatearekiko harremana ahalbidetzea.					
A4. I3.2. Armuru Filatelia eta numismatika.					
A4. I3.2. E1. Jarraikortasuna babestea.					
A4. I3.3. Kuskua.					
A4. I3.3. E1. Auzoarekiko lotura handiago baterako bideak aztertzea.					
A4. I3.3. E2. Jarraikortasuna babestea.					
A4. I3.4. Mikologia.					
A4. I3.4. E1. Jarraikortasuna babestea.					
A4. I3.5. Vera Cruz.					
A4. I3.5. E1. Jarraikortasuna babestea.					
A4. I3.6. Battuere.					
A4. I3.6. E1. Jarraikortasuna babestea.					
A4. I3.7. Aztarna.					
A4. I3.7. E1. Jarraikortasuna babestea.					
A4. I3.8. Eskaut.					
A4. I3.8. E1. Jarraikortasuna babestea.					
A4. I3.9. Gakoak.					

	Oso baxua	Baxua	Ertaina	Handia	Oso handia
A4. I3.9. E1. Jarraikortasuna babestea.					
A4. I3.10. Torre Aldea.					
A4. I3.10. E1. Adineko Pertsonen Kontseiluarekin integrazio / lankidetzarako balizko bideak aztertzea.					
A4. I3.11. Amurrio Racing Slot.					
A4. I3.11. E1. Jarraikortasunerako balizko bideak aztertzea.					
A4. I3.12. San Jose Auzotarren elkarte.					
A4. I3.12. E1. Jarraikortasuna babestea.					
A4. I3.13. Radio Club Ayala EA2RCA.					
A4. I3.13. E1. Jarraikortasuna babestea.					
A4. I3.14. Ohiturak.					
A4. I3.14. E1. Aurrekontu aldetiko zailtasunak ebaztea.					
A4. I3.14. E2. Jarraikortasuna babestea.					
A4. I3.15. Zankueta Korua.					
A4. I3.15. E1. Jarraikortasuna babestea.					
A4. I3.15. E2. Lankidetzak sortzea.					
A4. I3.16. Garrastatxu Aisialdi Elkarte.					
A4. I3.16. E1. Jarraikortasuna babestea.					
A4. I3.17. Santa Marina Olarri (San Roke).					
A4. I3.17. E1. Belaunaldi arteko txanda-hartzea babestea.					
A4. I3.18. Kanpai-jotzaileen elkarte.					
A4. I3.18. E1. Ekimen berriak bultzatzea.					
A4. I3.19. Villa de Amurrio familia elkarte.					
A4. I3.19. E1. Elkartearen jarraikortasuna babestea.					

	Oso baxua	Baxua	Ertaina	Handia	Oso handia
A4. I3.20. Gizaki Sakon.					
A4. I3.20. E1. Elkarteko proiektuaren jarraikortasuna edo birmoldaketa babestea.					
A4. I3.21. Uhin Ona.					
A4. I3.21. E1. Elkartearen jarraikortasuna babestea.					
A4. I3.22. Biruzabal.					
A4. I3.22. E1. Elkartearen jarraikortasuna babestea.					
A4. I3.23. Arrastarikoak					
A4. I3.23. E1. Elkartea sendotzea.					
A4. I3.23. E1. Hurbilketa-neurriak bultzatzea.					
A4. I3.24. Bañuetaibar.					
A4. I3.24. E1. Elkartea sendotzea.					
A4. I4. Atal honetan, balizko eragile berriak gaineratzea bermatzea.					
A5. Sorkuntza garaikidea.					
A5. I1. Sorkuntza babestea.					
A5. I1. E1. Urteko deialdiak aktibatu eta sendotzea.					
A5. I1. I1.1. Sorkuntza eta esperimontazio artistikoa bultzatzea.					
A5. I1. E1.2. Ondarearen inguruan lan egitea.					
A5. I2. Tokiko artisten obrak erakustea.					
A5. I2. E1. Tokiko obra erakusketa-espaziotan.					
A5. I3. Testuinguru hurbileko eragileekin kolaboratzea.					
A5. I3. E1. Loturak sortu eta sendotzea.					

	Oso baxua	Baxua	Ertaina	Handia	Oso handia
A6. Enpresa-proiektuak.					
A6. I1. Sorkuntza berriko ekimenak bultzatzea.					
A6. I1. E1. Tokiko eragileentzako deialdi bat aktibatzea.					
A6. I2. Kultur eta sormen industriein lotutako enpresen sorrera babestea.					
A6. I3. E1. Koordinazioa optimizatzea.					
A6. I3. I1.1. Amurrio Bidean eta kultur esparruaren artean.					
A6. I3. E1.2. Amurrio Bidean eta beste instituzio batzuen artean.					
A6. I4. Amurrio abagunerako espazio modura kokatzea.					
A6. I4. E1. Amurrio ikus-entzunezko ekoizpenen garapenerako espazio modura kokatzea.					
A7. Herriko jaiak.					
A7. I1. E1 Zeharkako esparruen araberako lanketa sustatuko duen antolamendu aldaketa bat bultzatzea, patronales.					
A7. I1. E1.1 Bi aurrekontu-lerro zehaztea: (1) agendako jarduerak (kuadrilla eta elkarteei deialdia eginez); (2) zeharkako gaiekin lotutako ekintzak (agendako ekintzak bilaka daitezkeenak edo ez).					
A8. Kulturaren zeharkakotasuna.					
A8. I1. Kultura gizarte-eraldaketarako elementu modura balioan jartzea.					
A8. I1. E1. Bitartekaritzako baliabideak ahalbidetzea.					
A8. I1. E2. Kontakizunak ikuspegi berri batetik ematea.					
A8. I2. Sektore ezberdinak gurutza daitezela ahalbidetzea.					
A8. I2. E1. Programa espezifikoak sortzea.					

	Oso baxua	Baxua	Ertaina	Handia	Oso handia
A8. I2. E2. Kanpoko programetan parte hartzea.					
A9. Kultura euskaraz.					
A9. I1. Komunitatea sortzea.					
A9. I1. E1. Plangintza egitea.					
A9. I2. Euskarazko sorkuntza babestea.					
A9. I2. E1 Programa espezifikoak sortzea.					
A9. I3. Euskarazko erakusketak babestea.					
A9. I3. E2 Programa espezifikoak sortzea.					
A9. I4. Lankidetzan lan egitea.					
A9. I4. E1. Lankidetzatza sistematizatzea.					
A10. Kultura berdintasunean.					
A10. I1. Kulturako sortzaile eta langileak balioan jartzea.					
A10. I1. E1. Ikusaraztea.					
A10. I2. Emakumeen sorkuntza babestea.					
A10. I2.E1. Programa espezifikoak sortzea.					
A10. I3. Kultur proiektuetan genero-ikuspegia txertatzen dela bermatzea.					
A10. I3. E1. Balioespen-irizpideak sistematizatzea.					
A10. I4. Lankidetzan lan egitea.					
A10. I4. E1. Lankidetzatza sistematizatzea.					



6. Kronograma (ikuspegi orokorra)

Jarraian, koadro bakarrean, planean aurreikusitako ekintza bakoitzari esleitutako kronograma jasotzen da. Adierazi behar da aplikaziorako proposamen bat baino ez dela hau, baina ekintzak aktibatzeke lehenetsiko den irizpidea une bakoitzean erabilgarri dauden baliabideekiko koherentziarena izango da.

	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032
A1. Kohesioa eta koordinazioa											
A1. I1. E1. Topaketarako aldeko testuinguru bat sortzea											
A1. I1. I1.1. Bitartekaritza kolektiboko proposamen bat sortzea											
A1. I1. E2. Kultur eragile pribatuen, herritarren ekimenen eta udalaren arteko harremana bultzatzea.											
A2. Publikoak eta komunitateak sortu eta sendotzea.											
A2. I1. Publikoak erdigunean kokatzea.											
A2. I1. E1. Audientziak komunikatu eta garatzeko datuak zentralizatzea.											
A2. I1. I1.1. Datu-baseen ustiapena ahalbidetzea.											
A2. I2. Haur eta gazteei arte eta kulturarako sarbidea bermatzea.											
A2. I2. E1. Ikastetxeekin lan egitea.											
A2. I2. I1.1. Heziketa eta kulturaren topaketarako aldeko testuinguru bat sortzea.											
A2. I2. E1.1.2. Kultur eskaintza eta komunikazio-ekintza zentralizatzea.											
A2. I2. E2. Familientzako kultur proposamenak bultzatzea											
A2. I3. Pertsona eta kolektibo zaugarriak integratzea.											
A2. I3. E1. Gizarte erakunde / baliabideekin kolaboratzea.											

	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032
A2. I3. E2. Kultur bitartekaritzako proiektu espezifikoaren garapena ahalbidetzea.											
A2. I4. Kultur bizitzarako sarbidea bermatzea.											
A2. I4. E1. Entzutea eta jardun aktiboa.											
A2. I4. E2. Arreta eskualdeari.											
A2. I5. Proiektu, esperientzia eta formatu berritzaileak bultzatzea.											
A2. I5. A1. Proposamen ezberdinak egon daitezkeen bultzatzea.											
A2. I6. Espazio publikoa kulturarako espazio modura bultzatzea.											
A2. I6. E1. Baldintzak ahalbidetzea.											
A3. Eskolak eta udal ekipamendu kulturalak.											
A3. I1. Amurrio Antzokia.											
A3. I1. E1. Publikoen garapena planifikatzea.											
A3. I1. E2. Zuzeneko obren tokiko ekoizpena babestea.											
A3. I1. E3. Lantaldea sendotzea.											
A3. I1. E3.1. Giza baliabideak indartzea.											
A3. I1. E3.2. Kanpoko laguntzak bermatzea.											
A3. I1. E3.3. Etengabeko prestakuntza ahalbidetzea.											
A3. I1. E4. Ezagutza kritikoa dokumentatzea.											
A3. I2. Joan de Aranoa arte eskola.											

	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032
A3. I2. E1. Proiektua egungo premietara egokitzea.											
A3. I2. I1.1. Lan-baldintza egokiak ahalbidetzea.											
A3. I3. Musika eskola eta Herri musika eskola.											
A3. I3. E1. Proiektu bakar bat sortzea.											
A3. I3. E2. Lantaldea sendotzea.											
A3. I4. Dantza-eskola.											
A3. I4. E1. Espazioa edota haren kudeaketa egokitzea.											
A3. I4. E2. Esleipen-kontratuan baldintza egokiak bermatzea.											
A3. I4. E3. Langileak gaineratzea.											
A3. I4. E4. Amurrio Antzokiarekin lankidetzatza optimizatzea.											
A3. I5. Liburutegia.											
A3. I5. E1. Espazioa egokitzea											
A3. I5. E2. Inbentarioa eguneratzea.											
A3. I5. E3. Arreta bitartekaritzan ipintzea.											
A3. I5. E4. Ordutegi-irekiera egokitzea.											
A3. I5. E5. Lantaldeari etengabeko prestakuntza bermatzea.											
A3. I5. E6. Proiektua ebaluatzea.											
A3. I4. E7. Udalarekiko harremana optimizatzea.											

	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032
A4. Zerbitzu publikoko deiera duten herritarren ekimenak.											
A4. I1. Aiara Dantza Taldea.											
A4. I1. E1. Aiara Dantza Taldea babestea publiko espezifikoekin egiteko lanean.											
A4. I1. E2. Helburu dokumentaletarako baliabideak areagotzea.											
A4. I1. E3. Ebaluazio-sistemaren optimizazioa babestea.											
A4. I1. E4. Aiara Dantza Taldea lankidetzaren proiektuetan txertatzea.											
A4. I2. Burubio Kultur Elkarte.											
A4. I2. E1. Espaziorako beharrezkoak diren lizentziak eskuratzea.											
A4. I2. E2. Proiektuaren kudeaketa babestea.											
A4. I2. E3. Lankidetzan egiteko ekimenak bultzatzea.											
A4. I2. E4. Udal esparruarekiko harremanak optimizatzea.											
A4. I2. E5. Proiektuaren bilakaera babestea.											
A4. I3. Elkarteehuna.											
A4. I3.1. Aimara Antzerkia.											
A4. I3.1. E1. Kolektiboaren jardura babestea.											
A4. I3.1. E2. Komunitatearekiko harremana ahalbidetzea.											
A4. I3.2. Armuru Filatelia eta numismatika.											

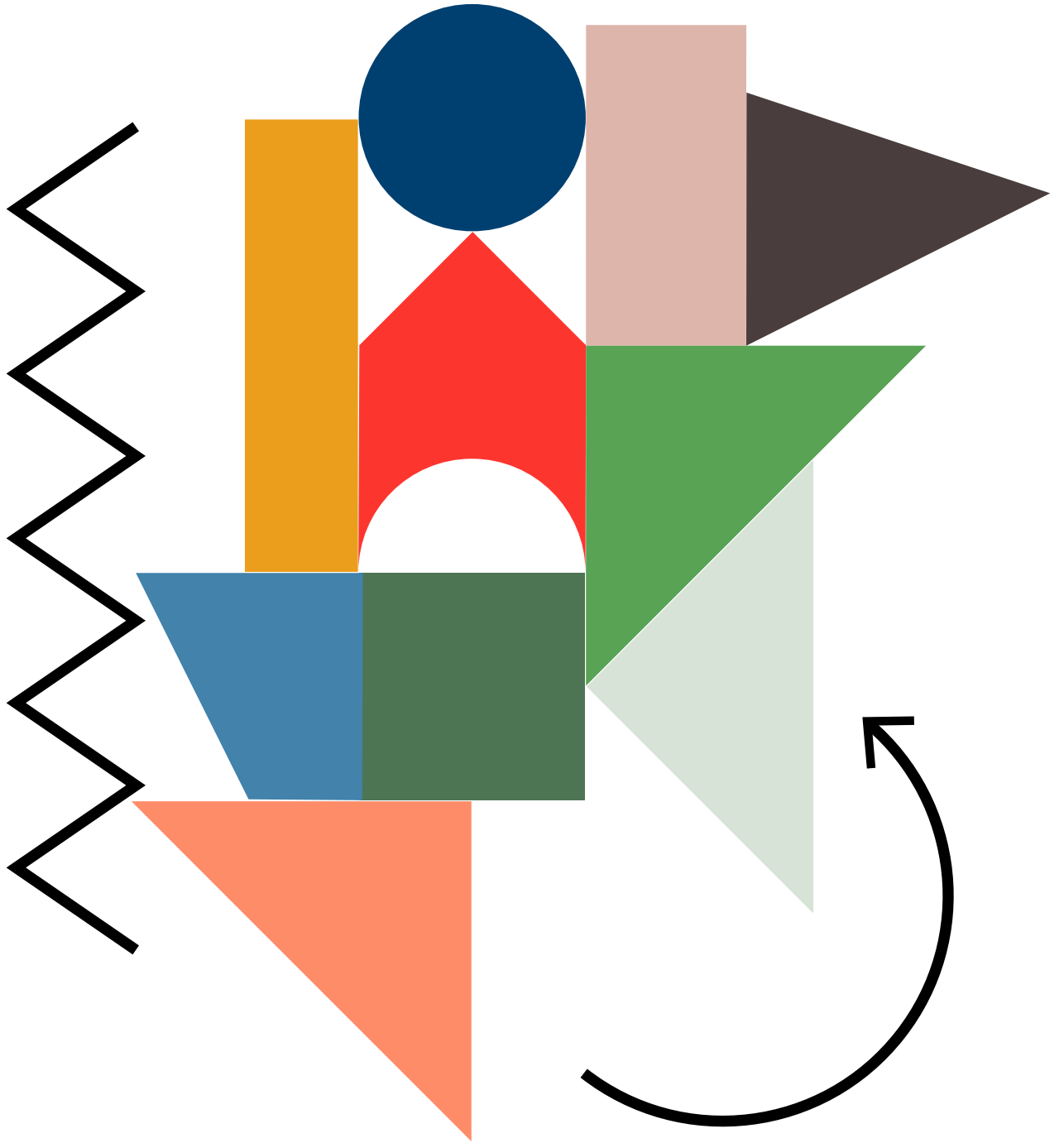
	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032
A4. I3.2. E1. Jarraikortasuna babestea.											
A4. I3.3. Kuskua.											
A4. I3.3. E1. Auzoarekiko lotura handiago baterako bideak aztertzea.											
A4. I3.3. E2. Jarraikortasuna babestea.											
A4. I3.4. Mikologia.											
A4. I3.4. E1. Jarraikortasuna babestea.											
A4. I3.5. Vera Cruz.											
A4. I3.5. E1. Jarraikortasuna babestea.											
A4. I3.6. Battuere.											
A4. I3.6. E1. Jarraikortasuna babestea.											
A4. I3.7. Aztarna.											
A4. I3.7. E1. Jarraikortasuna babestea.											
A4. I3.8. Eskaut.											
A4. I3.8. E1. Jarraikortasuna babestea.											
A4. I3.9. Gakoak.											
A4. I3.9. E1. Jarraikortasuna babestea.											
A4. I3.10. Torre Aldea.											
A4. I3.10. E1. Adineko Pertsonen Kontseiluarekin integrazio / lankidetzarako balizko bideak aztertzea.											
A4. I3.11. Amurrio Racing Slot.											
A4. I3.11. E1. Jarraikortasunerako balizko bideak aztertzea.											
A4. I3.12. San Jose Auzotarren elkarte.											
A4. I3.12. E1. Jarraikortasuna babestea.											

	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032
A4. I3.13. Radio Club Ayala EA2RCA.											
A4. I3.13. E1. Jarraikortasuna babestea.											
A4. I3.14. Ohiturak.											
A4. I3.14. E1. Aurrekontu aldetiko zailtasunak ebaztea.											
A4. I3.14. E2. Jarraikortasuna babestea.											
A4. I3.15. Zankueta Korua.											
A4. I3.15. E1. Jarraikortasuna babestea.											
A4. I3.15. E2. Lankidetzak sortzea.											
A4. I3.16. Garrastatxu Aisialdi Elkartea.											
A4. I3.16. E1. Jarraikortasuna babestea.											
A4. I3.17. Santa Marina Olarri (San Roke).											
A4. I3.17. E1. Belaunaldi arteko txanda-hartzea babestea.											
A4. I3.18. Kanpai-jotzaileen elkarte.											
A4. I3.18. E1. Ekimen berriak bultzatzea.											
A4. I3.19. Villa de Amurrio familia elkarte.											
A4. I3.19. E1. Elkartearen jarraikortasuna babestea.											
A4. I3.20. Gizaki Sakon.											
A4. I3.20. E1. Elkarteko proiektuaren jarraikortasuna edo birmoldaketa babestea.											
A4. I3.21. Uhin Ona.											
A4. I3.21. E1. Elkartearen jarraikortasuna babestea.											
A4. I3.22. Biruzabal.											

	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032
A4. I3.22. E1. Elkaratearen jarraikortasuna babestea.											
A4. I3.23. Arrastarikoak											
A4. I3.23. E1. Elkartea sendotzea.											
A4. I3.23. E1. Hurbilketa-neurriak bultzatzea.											
A4. I3.24. Bañuetaibar.											
A4. I3.24. E1. Elkartea sendotzea.											
A4. I4. Atal honetan, balizko eragile berriak gaineratzea bermatzea.											
A5. Sorkuntza garaikidea.											
A5. I1. Sorkuntza babestea.											
A5. I1. E1. Urteko deialdiak aktibatu eta sendotzea.											
A5. I1. I1.1. Sorkuntza eta esperimentazio artistikoa bultzatzea.											
A5. I1. E1.2. Ondarearen inguruan lan egitea.											
A5. I2. Tokiko artisten obrak erakustea.											
A5. I2. E1. Tokiko obra erakusketa-espaziotan.											
A5. I3. Testuinguru hurbileko eragileekin kolaboratzea.											
A5. I3. E1. Loturak sortu eta sendotzea.											
A6. Enpresa-proiektuak.											
A6. I1. Sorkuntza berriko ekimenak bultzatzea.											
A6. I1. E1. Tokiko eragileentzako deialdi bat aktibatzea.											

	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032
A6. I2. Kultur eta sormen industriekin lotutako enpresen sorrera babestea.											
A6. I3. E1. Koordinazioa optimizatzea.											
A6. I3. I1.1. Amurrio Bidean eta kultur esparruaren artean.											
A6. I3. E1.2. Amurrio Bidean eta beste instituzio batzuen artean.											
A6. I4. Amurrio abagunerako espazio modura kokatzea.											
A6. I4. E1. Amurrio ikus-entzunezko ekoizpenen garapenerako espazio modura kokatzea.											
A7. Herriko jaiak.											
A7. I1. E1 Zeharkako esparruen araberako lanketa sustatuko duen antolamendu aldaketa bat bultzatzea.											
A7. I1. E1.1 Bi aurrekontu-lerro zehaztea: (1) agendako jarduerak (kuadrilla eta elkarteei deialdia eginez); (2) zeharkako gaiekin lotutako ekintzak (agendako ekintzak bilaka daitezkeenak edo ez).											
A8. Kulturaren zeharkakotasuna.											
A8. I1. Kultura gizarte-eraldaketarako elementu modura balioan jartzea.											
A8. I1. E1. Bitartekaritzako baliabideak ahalbidetzea.											
A8. I1. E2. Kontakizunak ikuspegi berri batetik ematea.											
A8. I2. Sektore ezberdinak gurutza daitezela ahalbidetzea.											

	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032
A8. I2. E1. Programa espezifikoak sortzea.											
A8. I2. E2. Kanpoko programetan parte hartzea.											
A9. Kultura euskaraz.											
A9. I1. Komunitatea sortzea.											
A9. I1. E1. Plangintza egitea.											
A9. I2. Euskarazko sorkuntza babestea.											
A9. I2. E1. Programa espezifikoak sortzea.											
A9. I3. Euskarazko erakusketak babestea.											
A9. I3. E2 Programa espezifikoak sortzea.											
A9. I4. Lankidetzan lan egitea.											
A9. I4. E1. Lankidetzatza sistematizatzea.											
A10. Kultura berdintasunean.											
A10. I1. Kulturako sortzaile eta langileak balioan jartzea.											
A10. I1. E1. Ikusaraztea.											
A10. I2. Emakumeen sorkuntza babestea.											
A10. I2.E1. Programa espezifikoak sortzea.											
A10. I3. Kultur proiektuetan genero-ikuspegia txertatzen dela bermatzea.											
A10. I3. E1. Balioespen-irizpideak sistematizatzea.											
A10. I4. Lankidetzan lan egitea.											
A10. I4. E1. Lankidetzatza sistematizatzea.											



7. Planaren ebaluaziorako oinarrizko plangintza

Jarraian 2022 - 2032 Amurrioko Kulturaren Plan Estrategikoaren ebaluazioa banakatzea proposatzen da, honakoak ardatz hartuta:

Plana txertatzen ari al da?

Plana egikaritzea

Dokumentu honetan guztira 93 ekintza jasotzen dira. Horien aktibazio- eta sendotze-maila izango da plana nora arte egikaritzen izaten ari den adieraziko digun ikuspegia emango diguna. Gainera, datu hori kronograman adierazitako denborarekin lotutako aurreikuspenarekin erkatu ahalko da..

Plana inpaktua izaten ari al da?

Ekintzen eraginkortasuna eta efizientzia

Abian jarritako ekintza bakoitzean eskuratutako emaitzak funtsezkoak izango dira planean proposatzen dena helburuak betetzen laguntzen ari ote den balioesteko. Orobat, emaitza horiek egindako inbertsioarekin erkatzea analisia aberastuko du.

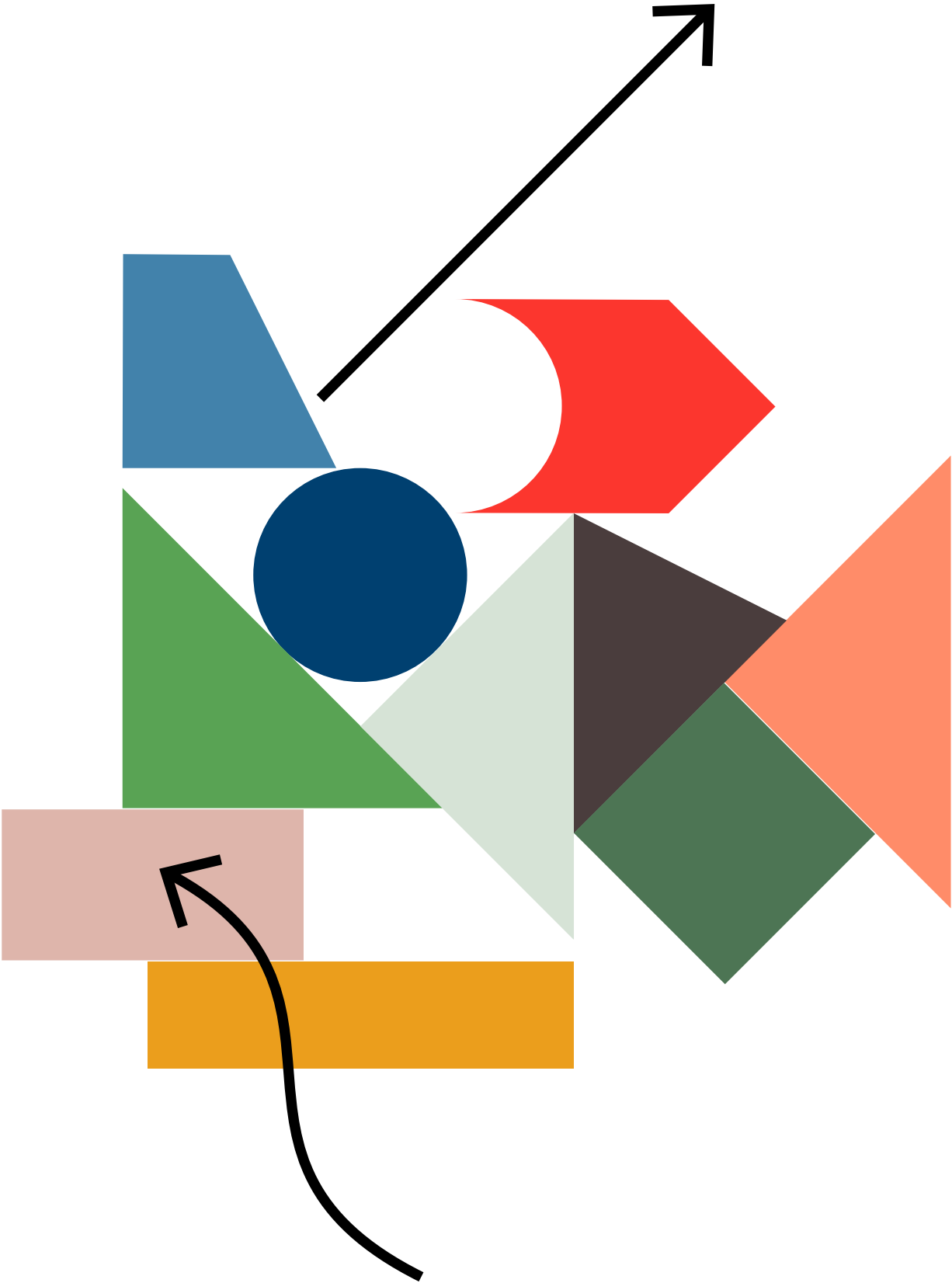
Horri dagokionez, planaren esparruan garatutako proiektu bakoitzak berezko ebaluaziorako adierazleak ezartzearen (kuantitatiboak eta kualitatiboak) garrantzia nabarmendu behar da eta ariketa horretan prozesuko parte izan diren pertsona eta eragileak inplikatzearena. Halaber, zinez garrantzitsua izango da proiektuetako azken emaitzak soilik ez ebaluatzea, eta horiek gauzatzeko moduan ere errepara dadila.

Ekintza bakoitzaren gaineko ebaluaziotik abiatuz, plana aztertze ardua dutenek (ziurrenera Udalaren barnean) udalerrri mailan izaten ari den inpaktuaren gaineko irakurketa orokor bat egingo dute.

Planaren berri ematen ari al dira?

Komunikazio publikoa

Planaren txertatze-maila zein haren eraginkortasun eta efizientzia Amurrioko gizarte osora eraman beharreko informazio dira. Horrekin lotuta, planaren garapenari buruzko itzulketak egiteko (herritarrei zein kulturaren sektoreari, publiko eta pribatuari) ezarri diren komunikaziorako bide eta metodologiak zein diren ikusiko da. Hori guztiori gertatzeko moduari buruz gardentasunez jokatzeari lehenesten da, dokumentu estrategiko hau onartuta.



8. Eranskinak

**ERANSKINA. Bitartekaritza kolektiboko proposamena
(A1. I1. E1.1.)**

**II. ERANSKINA. Gomendioetarako oinarrizko txantiloia
(A1. I1. E2.)**

**III. ERANSKINA. Sistema digitalaren oinarrizko proposamena
(A2. I1. E1.)**

**IV. ERANSKINA. Amurrioko kultur komunikaziorako planaren
oinarriak (A2. I1. E1.1.)**

**V. ERANSKINA. Urteko komunikazio–euskarrirako oinarria
(A2. I2. E1.1.2.)**

**VI. ERANSKINA. Oinarrizko jardunerako egutegia
(A2. I2. E1.1.2.)**


**VII. ERANSKINA. Publikoen estrategia garatzeko oinarriak
(A3. I1. E1.)**

**VIII. ERANSKINA. Plan integralaren garapenerako oinarriak
(A3. I3. E1.)**

**IX. ERANSKINA. Proiektuaren ebaluaziorako oinarrizko
proposamena (A3. I5. E6.)**

**X. ERANSKINA. Urteko deialdirako oinarrizko proposamena
(A5. I1. E1.1.)**

**XI. ERANSKINA. Bitartekaritzarako oinarrizko proposamena
(A8. I1. E1.)**



I. ERANSKINA
Bitartekaritza
kolektiboko
proposamena
(A1. I1. E1.1.)



Proposamena

Amurrión udalerriko kultura-eragileen artean partekatutako bitartekaritza-proiektu bat abian jartzea.

Helburuak:

- Udalerriko kultura-eragile publiko zein pribatuen artean loturak sortzea eta sendotzea.
 - Eduki kulturalak programatzeko orduan ikuspegi komunak sortzea pixkanaka, interes komunekin eremuetan/gaietan eragina izan dezaketelarik.
 - Proiektuen eta haien lan-metodologiengatik inguruko elkar ezagutza aberastea.
- Eragileek proposatutako edukiak nahitaez haiei lotuta ez dauden publikoengana hurbiltzea, haien irismena zabalduz.
- Eragile bakoitzarentzat publiko berriak sortzea, lotutako proposamenen inguruan interesa sortuz.
- Adostu, lankidetzazko eta bitartekaritza-ekintzen bidez babestutako programazio bat sortzearen aldeko apustua egiten duen herri gisa kokatzea Amurrión.

Proiektua gauzatzeko kontuan hartu beharreko kapituluak:

1. Lotutako jarduera programatikoa sortzen laguntzea.
2. Proiektuaren kudeaketa: funtzioak eta baliabideak.
3. Bestelako beharrak.
4. Hasierako kronograma.

1. Jarduera sortzen laguntzea.

Proiektuaren deskribapena:

Parte hartzen duten eragileek garrantzitsutzat jotzen dituzten, eta gainerako erakunde eta/edo egituretara zabal daitezkeen programa-proposamenak partekatuko dituzte. Sareak erabakiko du, alde aurretik ezarritako irizpideen eta dauden baliabideen arabera, zein proposamenen gainean egingo den lan partekatua. Horrela, jatorrizko eragilearekin garatu beharreko kultura-proposamenetik (erro-proposamena) beste batzuk sortuko dira (adar-proposamen), sareko gainerako eragileen espazio edo proiektuetan. Adar-proposamen horiek programatikoak (erakusketa) edo bitartekaritzakoak izan daitezke, eta programazio aberats bat eskaini ahal izango dute, tokiko

programazio-proposamenekiko interesa sortzeko, kultura-ekitaldietan inoiz ez edo noizean behin parte hartzen duten pertsonen artean.

Lehenengo edizio honetarako proiektu pilotu gisa honako hau proposatzen da::

- 2022an gutxienez 3 erro-proposamen hautatzea, horietako bat Amurrio Antzokitik abiatuta, izan ere, programazioa itxita izaten du aldez aurretik, eta kultura-ekipamendu zentrala da herrian, eragile askorekin harremanak ezarrita dituen.

Proiektuak adar-proposamenak sortzen laguntzeko aurrekontua izango du. Lehenengo edizio honetarako 300 €-ko (Z.O.) laguntza proposatzen da proposamen-adar bat dakarren eragile bakoitzarentzat. Honako hau da beharrezko baliabide ekonomiko guztien gutxi gorabeherako kalkulua:

Eragile parte-hartzaile kopurua 2022an	10
Erro-proposamenak	3
Adar-proposamenak	30 (3 por cada agente participante)
Adar-proposamen bakoitzeko aurrekontua	300€
Eragile parte-hartzaile bakoitzeko gehieneko aurrekontua	900€
Guztira	9.000€

Erro-proposamenek ez dute aparteko aurrekonturik izango, eragileen ohiko jardueraren parte izango baitira.

2. Proiektuaren kudeaketa: funtzioak eta baliabideak.

Programa honen helburua denboran zehar sendotu eta finkatzea da. Amurrion lehen aldiz abian jarritako esperientzia denez, eta hainbat kultur eta sormen-eragile inplikatzin dituen, bereziki garrantzitsutzat jotzen da kudeaketa kanpoko laguntzarekin egitea, proiektuak bere helburuak lortzeko giltzarritzat jotzen diren gaiei heldu ahal izango zaielarik.

Hau honela, proiektuaren kudeaketa bat kontratatzea planteatzen da, honako eginkizun hauek beteko dituen:

Kontzeptua	Funtzioen banakapena	Aurrekontu zenbatetsia (B.I.)
Prozesuaren kudeaketa	Informazio-bilerak Amurrioko kultur eta sormen eragileekin, proiektuarekin bat egiteko	3.000€
	Parte hartzeko baldintzak sortzea (konpromisoak, erraztasunak, etab.)	
	Beharrezkoa balitz, gonbidapenaren berri ematea (udal-kanalak, komunikabideak, tokiko eragileak, etab.)	
	Parte hartzeko eskaeren kudeaketa	
	Lan-sistemaren diseinua (metodologia, gobernantza, jatorrizko proposamenak hautatzeko irizpideak, kronograma, etab.)	
	Komunikazioaren kudeaketa eta barne-koordinazioa	
	Administrazio-kudeaketa	
Kanpo-komunikazioa	Programa eta bitartekaritza-proposamen partekatua sortzea, diseinatzea eta maketatzea	1.500€
	Parte hartzen duten eragileentzako proiektuari buruzko komunikazio-eskuliburua	
	Prentsa-kabinetea, sare sozialak, online kanalak, etab.	
Publikoak	Audientzien garapen mailan, proiektuaren eraginaren jarraipena egiteko proposamen bat diseinatzea eta aktibatzea, (eragileen arteko publiko fluxua, proiektuaren inguruko komunitatea egitea, etab.)	1.000€
Prozesuaren dokumentazioa	Ikus-entzunezkoak eta/edo argazkiak	1.500€
Prozesuaren ebaluazioa	Ebaluazio-adierazleak definitzea eta ebaluazioa egitea	2.000€
	Azken txosten bat sortzea, lehenengo edizioko datu eta balorazio nagusiekin	
Guztira	9.000€	

Kudeaketa honek ez ditu bere gain hartuko ekoizpen eta antolaketa-lanak, ez eta erro-proposamenak eta adar-proposamenak ere, hori eragile bakoitzaren erantzukizuna izango baita.

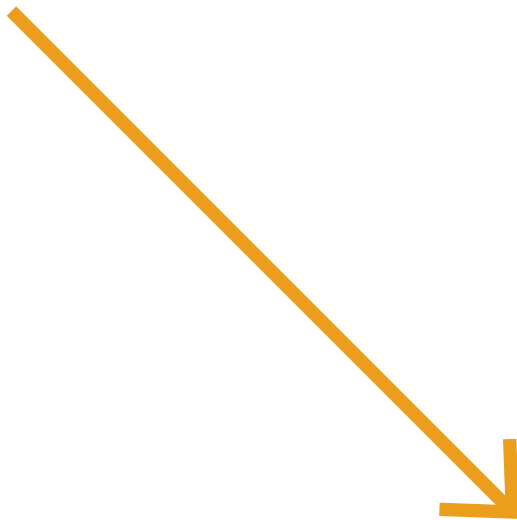
3. Bestelako beharrak.

Ekintza honek honako ekarpen hauek beharko ditu proiektuari aurre egiteko:

- Sortzen diren komunikazio-materialerako eta azken argitalpenerako itzulpena (euskaraz edo gaztelaniaz). Aurrekontu zenbatetsia: 1.500 €(Z.O.).

4. Hasierako kronograma.

Proiektua aktibatzeko, lan-kronograma hau proposatzen da:




		Urtarrila	Otsaila	Martxoa	Apirila	Maiatza	Ekaina	Uztaila	Abuztua	Iraila	Urria	Azaroa	Abendua
Kanpoko kontratazioa													
Prozesuaren kudeaketa	Informazio-bilerak Amurrioko kultur eta sormen eragileekin, proiektuarekin bat egiteko												
	Parte hartzeko baldintzak sortzea (konpromisoak, erraztasunak, etab.)												
	Gonbidapenaren berri ematea, beharrezkoa balitz (udal-kanalak, komunikabideak, tokiko eragileak, etab.)												
	Parte hartzeko eskaeren kudeaketa												
	Lan-sistemaren diseinua (metodologia, gobernantza, jatorrizko proposamenak hautatzeko irizpideak, kronograma, etab.)												
	Lan-saioa eragile parte-hartzaileekin, Erro eta Adar proposamenen hautaketa eta antolaketa orokorra egiteko.												
	Komunikazioaren kudeaketa eta barne-koordinazioa												
	Administrazio-kudeaketa												

		Urtarrila	Otsaila	Martxoa	Apirila	Maiatza	Ekaina	Uztaila	Abuztua	Iraila	Urria	Azaroa	Abendua
Kanpo-komunikazioa	Programa eta bitartekaritza-proposamen partekatua sortzea, diseinatzea eta maketatzea												
	Parte hartzen duten eragileentzako proiektuari buruzko komunikazio-eskuliburua												
	Prentsa-kabinetea, sare sozialak, online kanalak, etab.												
Publikoak	Audientzien garapen mailan, proiektuaren eraginaren jarraipena egiteko proposamen bat diseinatzea eta aktibatzea, (eragileen arteko publiko fluxua, proiektuaren inguruko komunitate egitea, etab.)												
Prozesuaren dokumentazioa	Ikus-entzunezkoak eta/edo argazkiak												
Prozesuaren ebaluazioa	Ebaluazio-adierazleak definitzea eta ebaluazioa egitea												
	Azken txosten bat sortzea, lehenengo edizioko datu eta balorazio nagusiekin												

Aurrekontua guztira:

Kontzeptua	Gutxi gorabeherako aurrekontu (Z.O.)
Jarduera sortzea	9.000€
Kudeaketa	9.000€
Bestelakoak	1.500€
GUZTIRA	19.500€



II. ERANSKINA
Gomendioetarako
oinarrizko
txantiloia
(A1. I1. E2.)



1 / HARTZAILEA: UDAL LANGILEAK

Zer egin dezakegu udalean kultur sektoretik gertuago egoteko?

- Harremanetarako bide ofizialak eta efektiboak ezartzea.
 - Baldintza jakin batzuetan (egunak, ordutegia, etab.) arreta bermatu ahal dugun harremanetarako moduei buruzko informazioa izateak eta informatzeak eskaintzen dugun zerbitzua optimizatuko du.
- Ohiko galderei erantzuteko atalak egitea.
 - Maiz kontsultatzen diren gaiak hautematen baditugu, hauen konponbidea irekian eskaintzeak geroko lan-karga arindu dezake.
- Ahalik eta azkarren erantzun.
 - Kontaktatzen bagaituzte, orain behar gaituztelako da.
- Azalpenetan dibulgazio-tonua erabiltzea eta enpatikoak izatea.
 - Guztiok ez gaude ohituta udalaren errealitatearekin eta izapideekin.
- Irtenbide zehatzak eskaintzea.
 - Eskaintzen ditugun irtenbideak askotarikoak izan daitezke: beste kide batzuen harreman zuzenak, lotura espezifikoak, dokumentazioa, aurrez aurreko arreta, laguntza teknikoa/informatikoa, etab.
- Zerikusia duten beste arlo batzuei informazioa ematea.
 - Erantzundako kontsultak beste lankide batzuekin partekatzeak irtenbide berriak ekar ditzake.

2 / HARTZAILEA: KULTUR-SAREA

Zer egin dezakegu kultura-saretan udalarekiko komunikazioa hobetzeko?

1/ Proposamen bat baldin badugu:

Egin dezagun dossier txiki bat Udalarekin partekatzeko.


Solaskideari lana erraztuko dion telefono bidezko elkarrizketa, posta elektronikoa edo bilera baten gidoia izan liteke.

Sar ditzakegun atalak:

- Zuri edo zure erakundeari buruzko informazioa (5 lerro).
- Proposatu nahi duzun proiektua edo ekimena:
 - » Izenburua (lerro 1).
 - » Sintesia (2 lerro).
 - » Helburuak (3 - 6 helburu).
 - » Kronograma.
 - » Gutxi gorabeherako aurrekontua.
 - » Dagoeneko badituzun kolaborazioak.
 - » Udalari planteatzen diozun proposamena (5 lerro).

2/ Kontsulta bat egin nahi badugu:

- Egin dezagun denbora-tartearekin.
 - Udalarekin harremanetan jartzen garen unean bertan arreta ezin ematea, edo gure solaskideak erantzun bat emateko denbora behar izatea aukera bat dira. Ez dezagun azken unera arte itxaron.
- Horretarako espreski disenatutako kanalak erabil ditzagun.
 - Jakin dezagun Udalarekin harremanetan nola jar gaitezkeen eta kanal horiek zein unetan dauden martxan.
- Halakorik balego, kontsulta ditzagun ohiko galderak.
 - Segur aski, beste pertsona batzuek ere izan dituzte gure zalantzak, eta aprobetxa dezagun baliabide hori..
- Gure kontsulta argi eta garbi helaraz dezagun.
 - Zenbat eta zehatzagoak izan, orduan eta hobeto lagunduko digu gure solaskideak.
- Izan gaitezen enpatikoak
 - Litekeena da gure solaskideak lagundu nahi izatea. Fida gaitezen berataz.



III ERANSKINA
Sistema
digitalaren
oinarrizko
proposamena
(A2. I1. E1.)



Helburua

Plataforma digital bat sortzea, honako hauek bilduko dituen:

Webgunea:

- Publikoa: eduki ireki guztiak erregistratzeko beharrik gabe eskuratzea.
 - Sare sozialetara esteka duena.
- Pribatua: erregistroa behar duen sarbidea.
 - Norbanakoak:
 - Prestakuntza artistikoetako matrikulazioak kudeatzea.
 - Sarrerak erostea (ordainduta).
 - Ekitaldietan izena ematea (ordaindu gabe).
 - Udal deialdietan erregistratzea (kultura).
 - Pertsona juridikoak edo herritarren kolektiboak:
 - Egutegi kolektiborako sarbidea, ekitaldiak koordinatzeko.
 - Diru-laguntzen eskaera (kultura).
 - Udal deialdietan erregistratzea (kultura).
 - Kontsultak egitea.
 - Laguntza-baliabideetarako sarbidea (eskuliburuak, txantiloak, etab.).

Aldizkari elektronikoak:

- Aldizkari elektronikoak sortzeko sistema (erabiltzailearen interesaren arabera). Eduki posibleak:
 - Prestakuntza artistikoko eskaintza (ekipamendu guztiak).
 - Amurrioko eskaintza kulturala (agenda).
 - Eragile bakoitzari buruzko banakako komunikazioak.
 - Sektore profesionalari zuzendutako informazioa.

Datu – baseak:

- Hainbat irizpide dituen aginte-panel batekin, banaka zein gurutzatuta iragazteko modukoak. Irizpide horietako batzuk izan daitezke:
 - Eskola artistikoetan matrikulatuak (orokorra eta eskolaka)
 - Amurrio Antzokiko bazkideak
 - Amurrio Antzokiko erabiltzaileak (proposamen motaren arabera: antzerkia, dantza, zinema, tailerra)
 - Beste kultura-proposamen batzuen erabiltzaileak (erakunde bultzatzaile bakoitzeko)
 - Posta-kodea

- Ikastetxea
 - Kultura eta sormen-sektoreko profesionalak
 - Goi-mailako arte-prestakuntzetako ikasleak (unibertsitatea, goi-mailako arte-graduak, etab.)
 - Adina
 - Sexua
 - Euskarazko kultur eskaintzaren erabiltzaileak
 - Datu-iturri posibleak:
 - Amurrio Antzokia.
 - Antzekiko bazkideak.
 - *Ticketing* (antzerkia eta zinea).
 - Aplikazioa: A2CULTURSOFT, Antzerki eta Zinemarako sarrerak saltzeko webgunekoa. Enpresa kudeatzailea: Asesores de Organización y Sistemas de Informática, S.L.L, «ADOS INFORMATICA».
 - Mailchimp.
 - Whatsapp.
 - Juan de Aranoa Eskola Artistikoa.
 - Musika Eskola.
 - Softwarea: Inika.
 - Herri Musika Eskola.
 - Dantza Eskola.
 - Liburutegia.
 - Udaleko kultura arloa.
 - Udal-errola.
 - Beste batzuk.
- Datu-basearen lehentasunezko helburua: Udalerriko parte-hartze kulturalaren jarraipena egitea:
 - Ordainpeko kultura-ekitaldietara joatea.
 - Sarbide libreko baina aurretiko inskripzioa duten kultura-ekitaldietara joatea.
 - Eskola artistikoetara joatea (musika, dantza, arte plastikoak, etab.).
 - Sortzen laguntzeko deialdietan, beketan eta abarretan parte hartzea.
 - Lanbide-heziketan parte hartzea (enpresak sortzea, sendotzea, etab.).

App (implementazio mailakatua):

Amurrioko kultur agendarako sarbidea duen aplikazio propioa, informazio interesgarria (bideoak, erreportajeak, etab.).

Webarekin sinkronizatuta.

Beste tresna batzuk integratzeko aukera.

Kudeaketan /erabileran parte har dezaketen eragileak:

1. lehentasuna

- Amurrio Antzokia.
- Juan de Aranoa Eskola artistikoa.
- Musika eskola eta Herri musika eskola.
- Dantza eskola.
- Liburutegia.
- Udaleko Kultura Arloa


2. lehentasuna:

- Zerbitzu publikoa eskaintzen duten eragile pribatuak.

Oharra:

Informazioa eskuratzeko hainbat maila ezberdin egongo lirateke.

Adibidez, Udaleko Kultura Arloak datu guztiak izango lituzke eskura ekintzak oro har egin ahal izateko, eta gainerako ekipamenduetako bakoitzak bere proiektuari buruzko datuak bakarrik izango lituzke eskura.



IV. ERANSKINA
Amurrioko kultur
komunikaziorako
planaren
oinarriak
(A2. I1. E1.1.)



1. Aurretiazko oharrak

Jarraian aurkezten den edukiak Amurrioko kultura-komunikazioko plana egiteko eta ezartzeko abiapuntu gisa balio izatea du helburu. Inolaz ere ezingo da dokumentu bukatutzat edo osotzat hartu, Amurrioko 2022 - 2032ko Kulturaren Plan Estrategikoa onartu zenetik aberastu beharreko lan-materialtzat baizik.

Planteamendu honen arabera, Amurrioko kultura-komunikazio planak:

- Sektore osoa hartuko du, sektore horren parte direlarik udalerrirako kultura-jarduera esanguratsua duten eragile publikoak zein pribatuak.
- Mailaka ezarriko da, baliabideen arabera.

2. Helburu orokorrak

Planak oinarrizko helburu orokor hauek izango ditu:

- Publikoak sortzeko eta finkatzeko lana egitea.
- Amurrioko kulturari balioa ematea.
- Sektorearen kudeaketa optimizatzen laguntzea..

3. Helburu espezifikoak

Planak oinarrizko helburu espezifiko hauek izango ditu:

- Kulturari buruzko informazioa Amurrion zentralizatzea.
- Amurrioko kultura-proiektuei balioa ematea, betiere garapen jasangarriari eta gizarte-erlaketari lotutako ikuspegitik.
- berdintasunean oinarritutako kulturari balioa ematea.
- Euskarazko kulturari balioa ematea.
- Amurrioko kulturako langileei balioa ematea.
- Herritarren sorkuntza ikusaraztea.

4. Kanalak

4.1. Webgunea

Komunikazio-helburuez gain, lehen aipatutako helburu orokorrak lortzen lagunduko duen webgune bat aurreikusten da. Horrela, sarbide publiko eta pribatua duen plataforma digitala izatea da oinarrizko planteamendua. Jarraian, bakoitzari lotutako funtzionalitate posibleak zehazten dira:

- Publikoa: eduki ireki guztietarako sarbidea erregistrorik gabe.
- Pribatua: sarbiderako erregistroa derrigorrezkoa.

- Banakoak:
 - Prestakuntza artistikoetako matrikulazioak kudeatzea.
 - Gertaeretan izena ematea (ordaindu gabe).
 - Erregistroa udal-deialdietan (kultura).
- Pertsona juridikoak edo herritarren kolektiboak:
 - Egutegi kolektibora sartzea, ekitaldiak koordinatzeko.
 - Diru-laguntzen eskaera (kultura).
 - Erregistroa udal-deialdietan (kultura).
 - Kontsultak egitea.
 - Laguntza-baliabideetarako sarbidea (eskuliburuak, txantiloak, etab.).

Eduki propioak sortzeak garrantzi handia izango du webgunean. Horiek sektorearentzat interesgarriak diren agenda eta informazioei buruzko komunikazioak osatuko dituzte. Hala eta guztiz ere, honako eduki-tipologia hau proposatzen da plataforma digitalerako:

- Agenda
- Sektorearentzat interesgarria den informazioa (diru-laguntzak, deialdiak, abisuak, etab.)
- Eduki propioak:
Formatu desberdinetan sortu ahal izango dira (audioa, bideoa, argazkia, testua, etab.), eta horien artean txandakatze bat egon daiteke. Elkarriketak, erreportajeak, testu kritikoak eta abar izango dira. Eduki horiek ez dute nahitaez gaurkotasunari edo agendari lotuta egon behar, baizik eta denboraz kanpokoak izan behar dute, une desberdinetan horietara sartzen diren pertsonentzat interesgarriak izan daitezten.

Hasiera batean, eduki propio horiek artikulatu ditzaketen gaiak honako hauek izan daitezke:

- **Profesionalak**
Tokiko testuinguruari lotutako pertsonak ikusarazten dituzten edukiak, kultura-sektorea osatzen duten lan-arloetan espezializatuta daudenak.
- **Berdintasunean**
Tokiko testuinguruari lotutako eta berdintasunaren kulturaren inguruan lan egiten duten proiektuak, erakundeak edo profesionalak ikusarazten dituzten edukiak.
- **Euskaraz**
Euskarazko kulturaren inguruan lan egiten duten tokiko testuinguruari lotutako proiektuak, erakundeak edo profesionalak ikusarazten dituzten edukia.
- **Inpaktuak**
Tokiko testuinguruari lotutako proiektuak edo erakundeak

ikusarazten dituzten edukiak, bere diskurtsoan abiapuntutzat hartuta horiek komunitatean eragiten dituzten inpaktuak. Horretarako, nazioarteko erreferentzia-esparruetara jo ahal izango da, hala nola Garapen Iraunkorreko Helburuetara, kultura funtsezko sektore gisa balioesteko.

- **Herritar sortzaileak**

Funtsezko helburutzat herritartasun sortzailea dinamizatzea duten proiektuak edo erakundeak ikusarazten dituzten edukiak (dela praktika artistikoaren bidez, dela beste sektore batzuetan tresna sortzaileak aplikatuz, etab.).

Orain arte planteatutakoez gain, eduki propioetan tokiko testuinguruaren interesei edo sektorearen bilakaerari berari lotutako gai berriak sartu ahal izango dira. Horrela, kultura komunitarioa, kultura digitala, kultura eta beste sektore batzuen bateratzea, ekonomia sortzailea eta etorkizunean sor daitezkeen beste askok protagonismoa hartu ahal izango dute.

4.2. Sare sozialak

Erabili beharreko kanal sozialak dauden baliabideekin koherenteak izango dira. Hala, dokumentu horrek ez du zehaztuko zein aktibatu behar diren; aitzitik, helburu orokorrak zehaztuko ditu, baita erabakia hartzeko kontuan hartu beharreko irizpide batzuk ere:

Helburu orokorrak

- Webgunean argitaratutako eduki propioen ikusgarritasuna areagotzea.
- Tokiko testuinguruko kultura-jardueren agenda ikusaraztea.
- Erabiltzaileen komunitatearekiko elkarreragina sustatzea.

Irizpide posibleak

- **Sektore publikoaren eta pribatuaren arteko oreka:** kanalak eremu publikotik kudeatuko diren arren, proiektu eta eragile pribatuei buruzko edukia jaso beharko dute. Alde horretatik, aldez aurretik ezarri beharko dira bizikidetza hori arautuko duten irizpideak, inplikaturako alderdi guztiek ezagut ditzaten.
- **Edukien aniztasuna:** kanal horiek agendari buruzko gaiei erantzun beharko diete, baina baita beste eduki interesgarri batzuei ere.
- **Eguneratzea:** kanalak maiztasun nahikoarekin eguneratu beharko dira, erabiltzaileentzat erabilgarriak izan daitezzen.
- **Interakzioa:** kanalek erabiltzaileekin elkarrizketa izateko eta sustatzeko gaitasuna izan beharko dute.
- **Euskara:** argitaratutako edukiek euskararen normalizazioan eta sustapenean lagundu beharko dute.

Jarraian, kontuan hartu beharreko beste gai batzuk aipatuko ditugu:

- **Sormena:** gizarte-kanalek sorkuntza propioak behar dituzte, eta, beraz, diseinu grafikoari buruzko ezagutzak dituen kudeaketa bat beharko da.
- **Publizitatea:** sare-sozialek publizitate-kanpainak egiteko aukera ematen dute, eta, horretarako, baliabide gehigarriak beharko dira.
- **Ebaluazioa:** sare-sozialen kudeaketan, ekintzak etorkizunera egokitzeko aukera emango duten estatistiken eta balorazioen jarraipena egingo da.

4.3. Buletina

Buletina aktibatzea koherentea izango da dauden baliabideekin. Hauen arabera, informazio-buletin bat aktibatu ahal izango da, erabiltzaileek hautatutako interesen arabera bertsio desberdinak izan ditzakeena.

Honen inguruko gomendioak honako hauek dira:

- Epe ertainera zein buletin mota aktibatu ahal izango diren planifikatzea, web garatzaileek informazio hori ahalik eta azkarren izan dezaten.
- Kanpoko tresnei lotutako datu-base gehigarriak ez sortzea: egokiena datuak base zentralizatu bakar batetik kudeatzea da.
- Tresna ahalik eta gehien sistematizatzea: dauden aukerak aztertzea, buletina automatikoki sor dadin edukiak hautatzeko sistema erraz baten bidez.
- Buletinaren eragina ebaluatzea, ekintzak etorkizunera egokitu ahal izateko.

4.4. Kanal mugikorrak

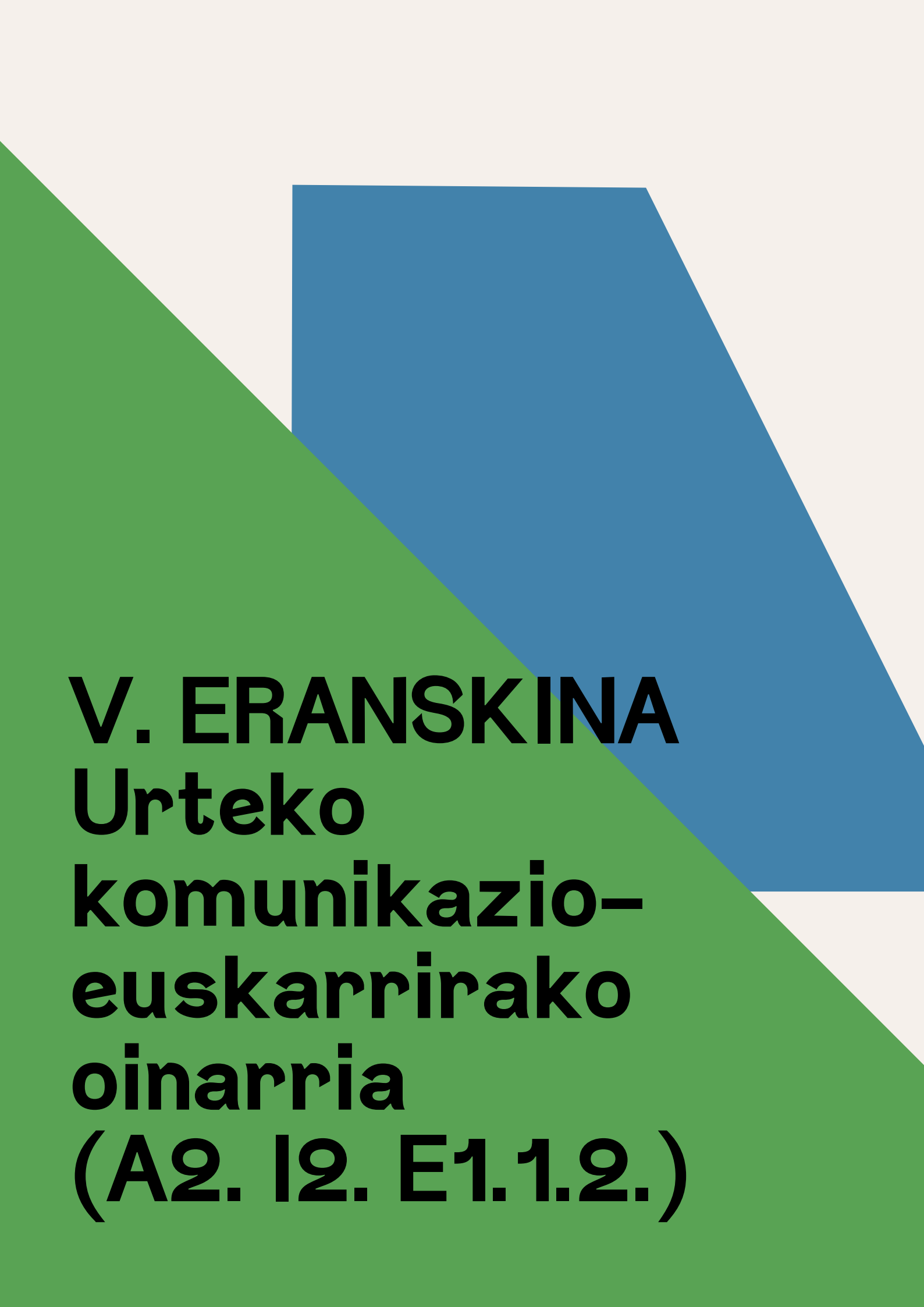
Erabili beharreko kanal mugikorrek aukeratzea koherentea izango da dauden baliabideekin. Hala, dokumentu horrek ez du zehaztuko zein aktibatu behar diren; aitzitik, horri dagokionez kontuan hartu beharreko alderdi batzuk zehaztuko ditu:

- Araudia betetzea: Administrazio/enpresa bati lotutako kanal mugikorrek dira, eta datuen babesari buruzko indarreko legeria betetzen dela bermatu behar dute.
- Optimizazioa: kanal mugikor gehiegi aktibatzea gomendagarria ez denez, komenigarria litzateke horri buruzko hausnarketa egitea koordinazio zentraletik, dauden komunikazio-kanal guztiak kontuan hartuko lituzkeena eta osagarritasuna balioetsiko lukeena. Horrela, kanal horien bidez erantzun beharreko lehentasunezko helburuak ezartzea da gomendia, ondoren zenbat aktibatu beharko liratekeen zehazteko..

Sare sozialen atalean aipatu den bezala, eguneratzearen eta euskarazko lanaren beharra funtsezkoa da kanal mugikorretan ere. Era berean, sortutako inpaktuaren jarraipena ere egin beharko da.

5. Beste gogoeta batzuk

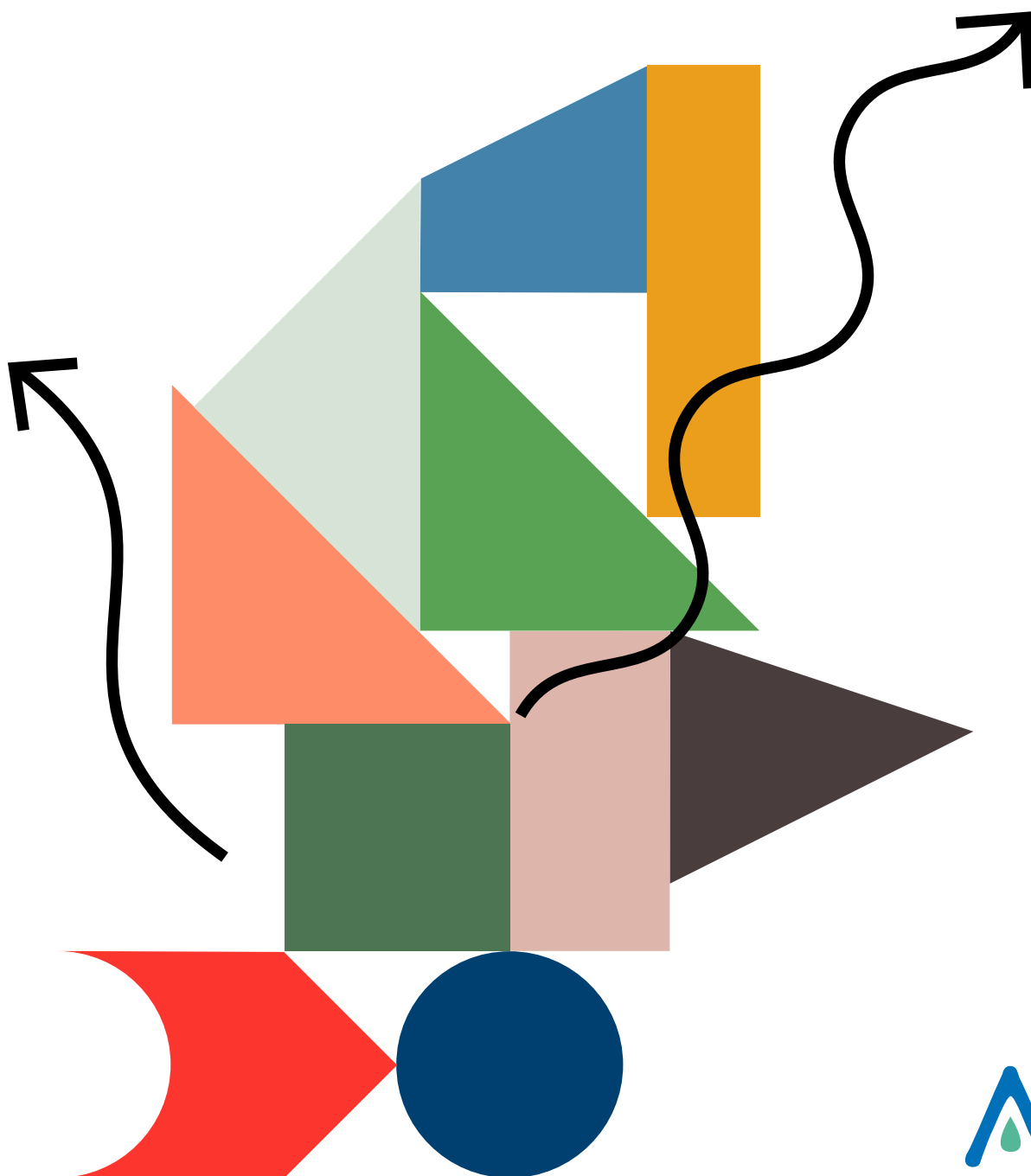
- Kanal inklusiboak: premia bereziak dituzten pertsonen komunikatutako edukietara sartzeko aukera izan dezaten, aktibatzen diren kanalek eskakizun horietara teknikoki egokituta egon beharko dute. Hori hasieratik kontuan hartuta, premia horren aurrekontua egin ahal izango da, bai eta pixkanaka ezartzeko plangintza egin ere.
- Aukera berrietara irekitzea: komunikazio-plan batek askotariko dimentsioak har ditzake, bere xedearen, dituen baliabideen edo gauzatzen den unearen arabera. Amurrioko kultura-komunikazio plana pixkanaka ezartzea aurreikusten denez, plan horrek tresna berriak sartzeko aukera izan beharko du, baita dokumentu hau egiten den egunean aurreikusten diren eta denborarekin eraginkorrak izateari utz diezaioketen batzuk ordezteko aukera ere.



V. ERANSKINA
Urteko
komunikazio-
euskarrirako
oinarria
(A2. I2. E1.1.2.)



Amurrioko ikastetxeetarako kultur proposamenak

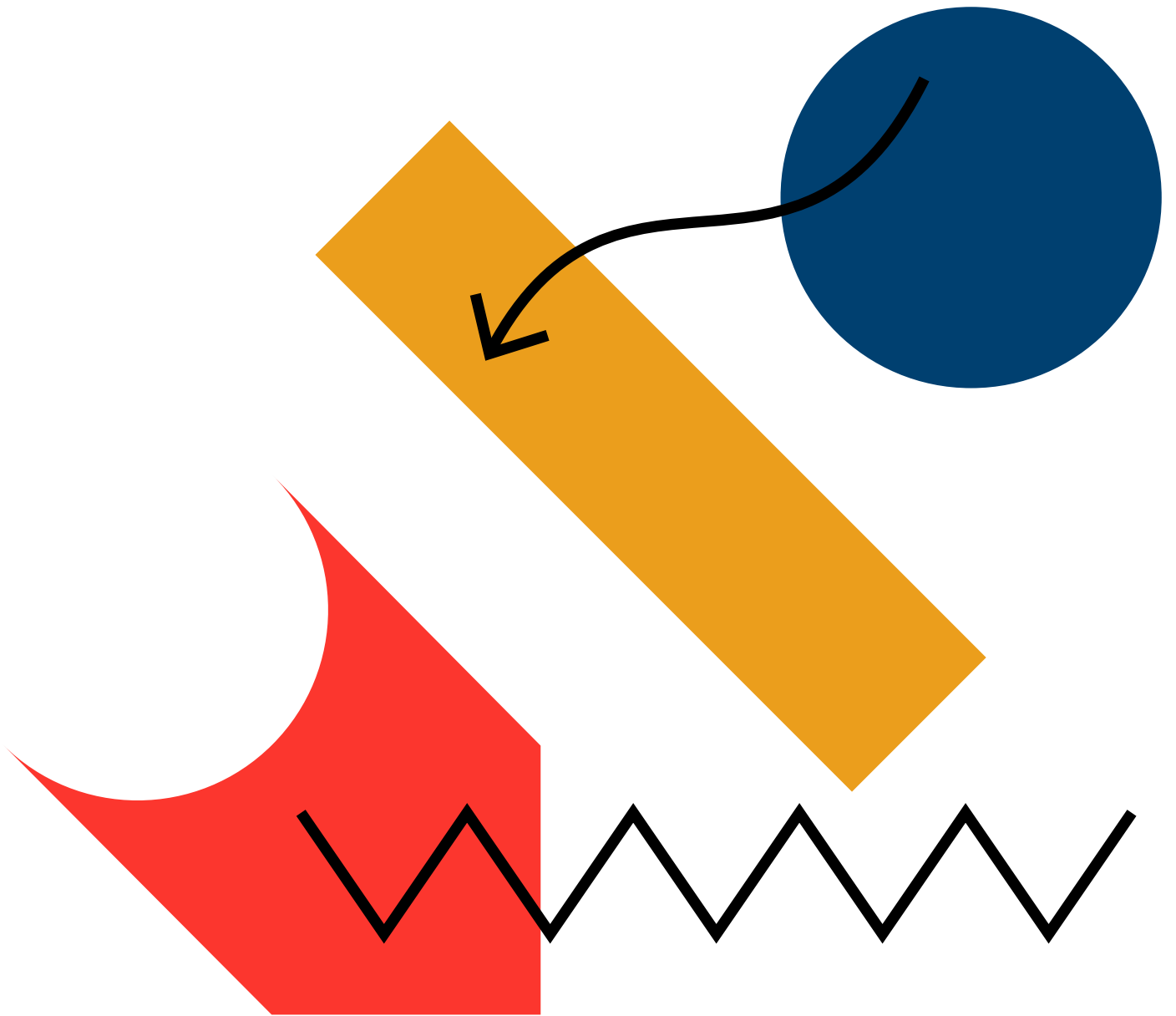


Aurkezpena

Tur, net ut moluptae doluptatet aceria eosamet eatque net, nim re, volo enis et voluptur?

Cat quos exceate mpostia nobitiam volendi duntemp oreiur mil ipis reptate omnitiemet, nostio. Nam, con plectio officii offictas aciae nosandi oditius, tectore struptur alit apita ditatis dolorepudi vellis aligene niam utat aceperovidi volupta testiis dolore natquunt, enisciatur apelect orrunt del ipsam, quae prem ium volupta tempost exerspi enientet fugit quam quisimus ad maximentia volore, optate sitatium cullum dolo voluptam custe senet int, quam voluptis et pro te conectium si sunt dolupta spernatem is id quiae. Nequos audit, conet aut pore parcia conest, ipicia sitiis modi dolum, in raeriae que velecta tioriation ente veratem porporrum eaquundi repture il ipid ex ea sam, tecto eaquis mo illecabo. Fugitiur andi dolupta spition evenit quatemp orepelit aut re pore nostium illatur solupta tiorit laborum quam vollias mint ute cone non non prorumqui utem eliquia audi ullatecum que maximod quat evenitiur sitiam, quiaspe nati omniet laborio rerio. Et et, sequi optatis ma nimiris senimincid que nobis evendae ceratur? Qui officius quia veni aceaquos volorio blaborem etur? Omniet que eum a dignatia qui se plis iligend ipsapieturia dolupta endae quibus.

Busdaest ut harunt. Rit, sim quiae maios earcidebita quas mod qui autas magnam harunt iur? Atem explibus mi, ide dollacc umquid eturi dolupta dollabora nostrum repudam et accum sequam eaquaest, as esciden diciati onseque magnihic tem et aut poresti bustia sit ut harum ut rest, occulpa ribust, quae endicia dis nosseque voloreium con net rendis pro dolorennet exceperum.



**Haur
hezkontza**

1. proposamena

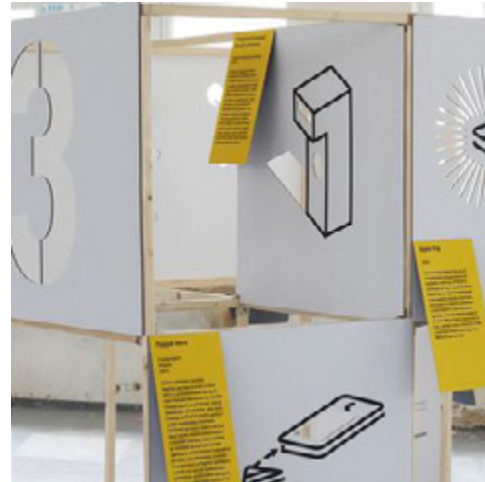
Texto tate ide consequas dolupta delenihiillis eat.

Quas nihic te repera nis entiat dis modi optatur res mil ea dolluptur rerio. Ur aborem as voluptotas enis apicit, sedit quo excerunt eliqui aborem. Ped quiandis debit dis mo berio et, soloris dolorendeles niendan tibusdae nostior alis expernatium estem utem hari comnis et, quatissum etus.

Informazioa eta kontaktua
Telefona
Posta@posta.com

Dantza

2022/05/17
2022/05/25



25€

2022/05/17
2022/05/25

Antzerkia



15€

2. proposamena

Texto tates nihic te repera nis entiat dis modi optatur res mil ea dolluptur rerio. Ur aborem as voluptotas enis apicit, sedit quo excerunt eliqui aborem. Ped quiandis debit dis mo berio et, soloris dolorendeles niendan tibusdae nostior alis expernatium estem utem hari comnis et, quatissum etus.

Informazioa eta kontaktua
Telefona
Posta@posta.com

3. proposamena

Texto tate ide consequas dolupta delenihiillis eat.

Quas nihic te repera nis entiat dis modi optatur res mil ea dolluptur rerio. Ur aborem as voluptotas enis apicit, sedit quo excerunt eliqui aborem. Ped quiandis debit dis mo berio et, soloris dolorendeles niendan tibusdae nostior alis expernatium estem utem hari comnis et, quatissum etus.

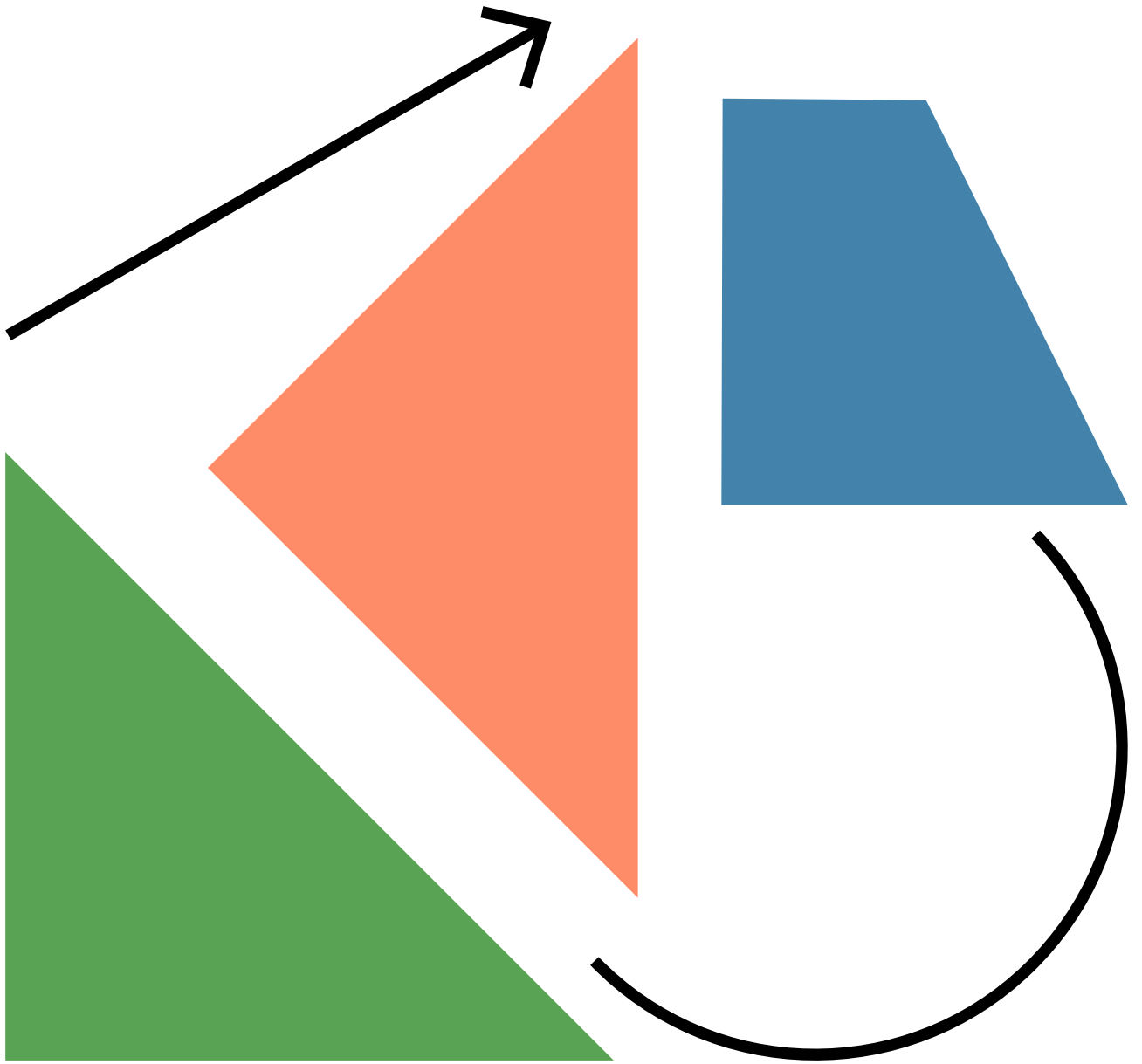
Informazioa eta kontaktua
Telefona
Posta@posta.com

Musika

2022/05/17
2022/05/25



6€



**Lehen
hezkuntza**

1. proposamena

Argazkilaritza •

2022/02/12

2022/02/13

Texto tate ide consequas dolupta delenihiillis eat.

Quas nihic te repera nis entiat dis modi optatur res mil ea dolluptur rerio. Ur aborem as voluptotas enis apicit, sedit quo excerunt eliqui aborem. Ped quiandis debit dis mo berio et, soloris dolorendeles niendan tibusdae nostior alis expernatium estem utem hari comnis et, quatissum etus.

Informazioa eta kontaktua

Telefonia

Posta@posta.com

25€



2022/02/01

2022/02/07

Arte Plastikoak •



15€

2. proposamena

Texto tates nihic te repera nis entiat dis modi optatur res mil ea dolluptur rerio. Ur aborem as voluptotas enis apicit, sedit quo excerunt eliqui aborem. Ped quiandis debit dis mo berio et, soloris dolorendeles niendan tibusdae nostior alis expernatium estem utem hari comnis et, quatissum etus.

Informazioa eta kontaktua

Telefonia

Posta@posta.com

3. proposamena

Ikus-entzunezkoak •

2022/04/04

2022/04/25

Texto tate ide consequas dolupta delenihiillis eat.

Quas nihic te repera nis entiat dis modi optatur res mil ea dolluptur rerio. Ur aborem as voluptotas enis apicit, sedit quo excerunt eliqui aborem. Ped quiandis debit dis mo berio et, soloris dolorendeles niendan tibusdae nostior alis expernatium estem utem hari comnis et, quatissum etus.

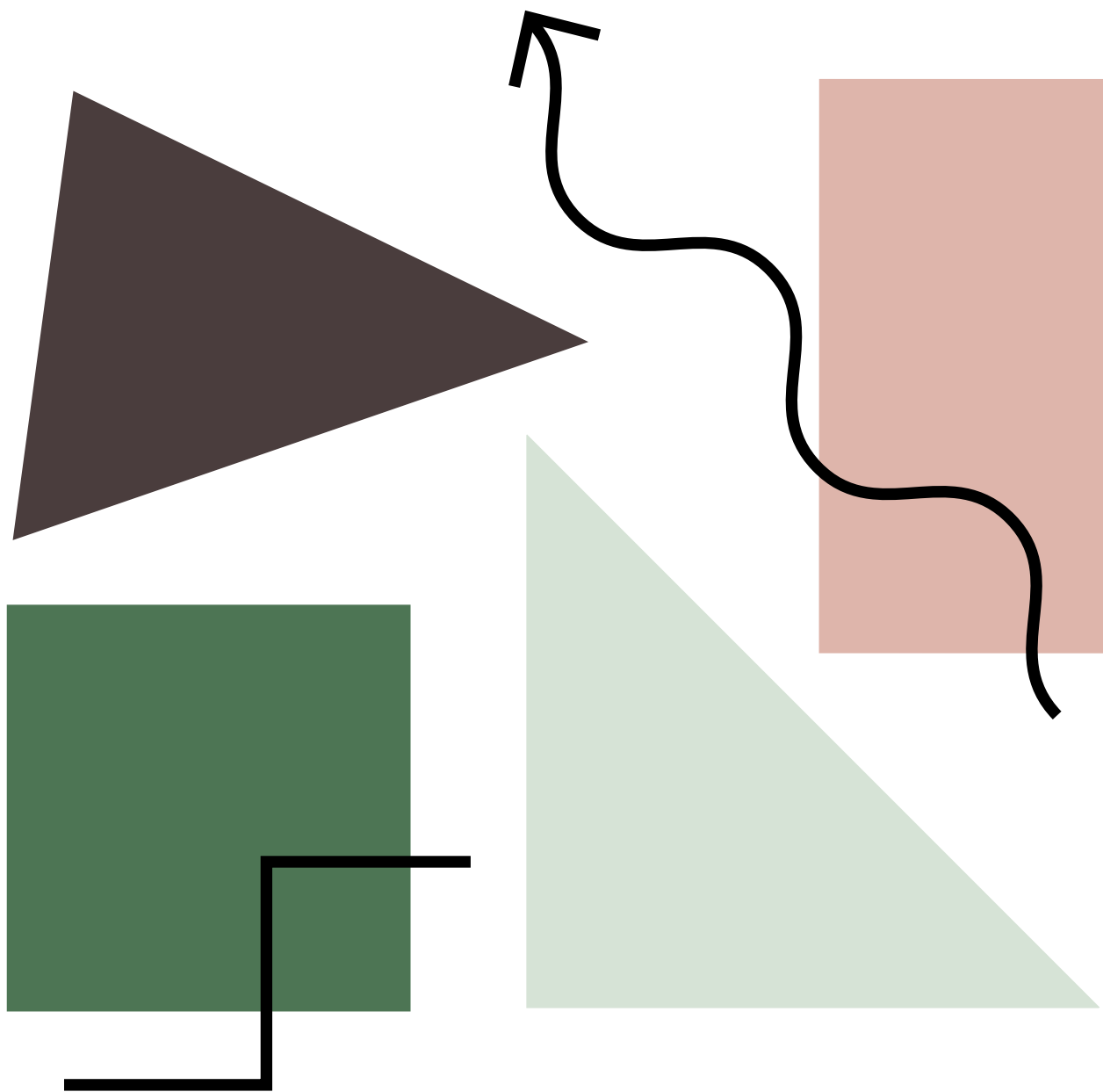
Informazioa eta kontaktua

Telefonia

Posta@posta.com

6€





Bigarren hezkontza

1. proposamena

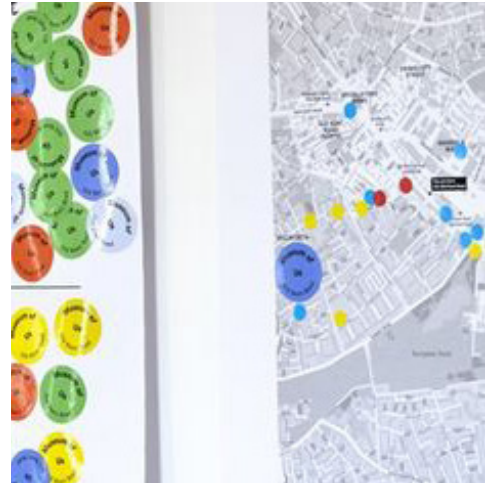
Texto tate ide consequas dolupta delenihiillis eat.

Quas nihic te repera nis entiat dis modi optatur res mil ea dolluptur rerio. Ur aborem as voluptotatas enis apicit, sedit quo excerunt eliqui aborem. Ped quiandis debit dis mo berio et, soloris dolorendeles niendan tibusdae nostior alis expernatium estem utem hari comnis et, quatissum etus.

Informazioa eta kontaktua
Telefonia
Posta@posta.com

Literatura

2022/05/17
2022/05/25



25€

2022/05/17
2022/05/25

Antzerkia



15€

2. proposamena

Texto tates nihic te repera nis entiat dis modi optatur res mil ea dolluptur rerio. Ur aborem as voluptotatas enis apicit, sedit quo excerunt eliqui aborem. Ped quiandis debit dis mo berio et, soloris dolorendeles niendan tibusdae nostior alis expernatium estem utem hari comnis et, quatissum etus.

Informazioa eta kontaktua
Telefonia
Posta@posta.com

3. proposamena

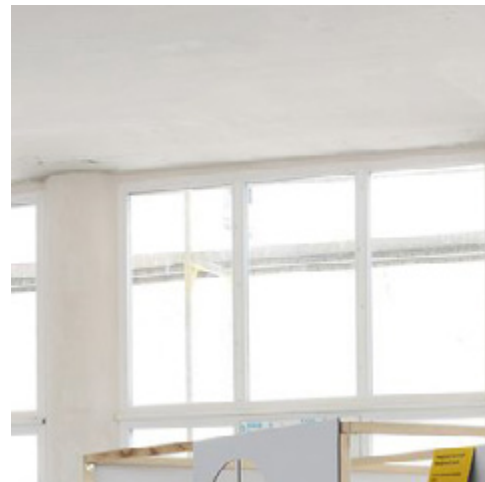
Texto tate ide consequas dolupta delenihiillis eat.

Quas nihic te repera nis entiat dis modi optatur res mil ea dolluptur rerio. Ur aborem as voluptotatas enis apicit, sedit quo excerunt eliqui aborem. Ped quiandis debit dis mo berio et, soloris dolorendeles niendan tibusdae nostior alis expernatium estem utem hari comnis et, quatissum etus.


Informazioa eta kontaktua
Telefonia
Posta@posta.com

Artisautza

2022/05/17
2022/05/25




6€



VI. ERANSKINA
Oinarrizko
jardunera
egutegia
(A2. 12. E1.1.2.)



	Urtarrila	Otsaila	Martxoa
Ikastetxeetarako kultura-eskaintzan parte hartu nahi duten eragileentzako deialdia			
Bilera informatiboa eragileekin			
Proposamenak jasotzea			
Edukiaren egokitzapena (euskara eta gaztelania)			
Euskarriaren diseinua			
Inprenta			
Bidalketa			
Informazio-bilerak ikastetxeekin			
Jardueren erreserba eta garapena, kasu zehatzen arabera			
Ebaluazio-bilera eragileekin			
Ebaluazio-bilera ikastetxeekin			



VII. ERANSKINA
Publikoen
estrategia
garatzeko
oinarriak
(A3. I1. E1.)



Helburu orokorrak

Amurrio Antzokiko publikoen estrategia 3 helbururen inguruan egituratuko da¹:

- Publikoak zabaltzea: jada proiektuan parte hartzen duten erabiltzaileen antzeko profilak dituzten pertsonen parte-hartzea erakartzea.
- Publikoak dibertsifikatzea: plan hau egiteko unean jada proiektuan parte hartzen duten erabiltzaileen profilak ez diren pertsonen parte-hartzea erakartzea.
- Harremanak sakontzea: plan hau egiteko unean jada proiektuan parte hartzen duten pertsonekin loturak aberastea.

Faseak

1. fasea: dauden datuak bateratzea.

Amurrio Antzokiak, plan hau egiteko unean, honako datu-baseak ditu martxan:

- Antzerkiko bazkideak.
- Ticketing (antzerkia eta zinema).
 - Aplikazioa: A2CULTURSOFT, Antzerki eta Zinemarako sarrerak saltzeko webgunekoa. Enpresa kudeatzailea: Asesores de Organización y Sistemas de Informática, S.L.L, ADOS INFORMATICA
- Mailchimp.
- Whatsapp.

Horrela, fase honetan urrats hauek egingo dira:

- **1.1. fasea.** Datu-baseak bateratzea, ahal dela plan honetan aurreikusitako sistema digitalaren sorrerarekin koordinatuta.
- **1.2. fasea.** Identifikatu zer datu zehatz dauden eskura eta zer hauteman daitezkeen dagoen informaziotik abiatuta.
Adibidez:
 - Ba al dago erabiltzaileen «adina» daturik?
 - Ba al dago erabiltzaileen «helbidea edo posta-kodea» daturik?
 - Ba al dago erabiltzaileen «generoa» daturik?

¹ Europar Batasunak Audientzien Garapenaren inguruan adierazten dituen erronkekin bat etorritik.

2. fasea: segmentazioa.

- **2.1. fasea.** Identifikatu datu horietatik zein diren interesgarriak proiekturako publiko estrategikoen segmentuak definitzeko:
Adibidez:
 - San Jose auzoko emakumeak.
 - 20 eta 25 urte bitarteko pertsonak.
 - Eskualdeko bizilagunak.
- **2.2. fasea.** Proiekturako estrategikoak diren beste segmentu publiko batzuk identifikatzea, nahiz eta oraindik ez dagoen horiei buruzko datu nahikorik.
- **2.3. fasea.** Zehaztea zer datu sartu behar diren datu-basean (eta, beraz, zer iturritatik edaten duen), etorkizunean emaitzen jarraipena egin ahal izateko.

3. fasea: analisia.

- **3.1 fasea.** Identifikatutako segmentu bakoitzak proiektuan zer nolako parte-hartzea duen aztertzea.
- **3.2. fasea.** Segmentu bakoitzeko, datozen urteetarako helburu espezifikoak ezartzea.
Adibidez:
 - Segmentua: 50 eta 65 urte bitarteko Baranbioko bizilagunak.
 - Helburu orokorra: dibertsifikatzea.
 - 4 urterako helburu espezifikoak:
 - 2022 – 2023 denboraldia:
 - Auzo horien parte-hartzea % 10 handitzea.
 - 2023 – 2024 denboraldia:
 - Aurreko denboraldiarekin alderatuta, bizilagun horien parte-hartzea % 10 handitzea.
 - 2024 – 2025 denboraldia:
 - Aurreko denboraldiarekin alderatuta, bizilagun horien parte-hartzea % 10 handitzea.
 - 2025 – 2026 denboraldia:
 - Aurreko denboraldiarekin alderatuta, bizilagun horien parte-hartzea % 10 handitzea.
 - Parte hartu duten auzotar horien % 40 proiektuaren bazkide egitea lortzea.

4. fasea: diseinua.

Ezarritako helburuak lortzeko ekintza-plana diseinatzea.

Oharra:

Segmentu eta helburu bakoitzak esku-hartze desberdina beharko du. Hau da, segmentu eta helburu batzuk bitartekaritza artistikoaren arloko esku-hartze batetik lortu ahal izango dira, beste batzuek partaidetza-prozesuak aktibatu beharko dituzte, eta beste batzuk garraioa errazteko hitzarmenei lotuta egongo dira, edo prezio-politiketan esku hartzeari, komunikazio-ekintzei, etab.

Hemen egiten den gomendioa jarrera irekia izatea da, segmentu bakoitzak gehien behar duen arlotik lan egin ahal izateko eta ekintza-plan sortzaileak, ausartak eta baliabidez hornituak (aurrekontukoak, giza arlokoak, etab.) diseinatzeko.

5. fasea: etengabeko ebaluazioa.

Datu-base bakar batean input berriak sartzeari eta lehentasunezko segmentuak identifikatzeari esker, proiektuko pare-hartzeari buruzko datuak sistematizatu ahal izango dira eta haien etengabeko jarraipena egin ahal izango da, honako informazio garrantzitsua emango duena:

- Intereseko segmentu berriak identifikatzea.
- Dagoeneko zehaztutako segmentuei buruzko helburuak eta ekintza-planak doitzea.

Kronograma

Jarraian, Amurrio Antzokian publiko-estrategia bat garatzeko egin daitekeen lan-kronograma adierazten da. Adierazitako faseetako batzuk etengabeko bilakaeran dauden prozesuak dira; beraz, hasierako aktibazio-unea badute ere, etengabe berrikusi beharko dira denboran zehar.


	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032
1.1. fasea											
1.2. fasea											
2.1. fasea											
2.2. fasea											
2.3. fasea											
3.1. fasea											
3.2. fasea											
4. fasea											
5. fasea											

Aurrekontu-eskakizuna

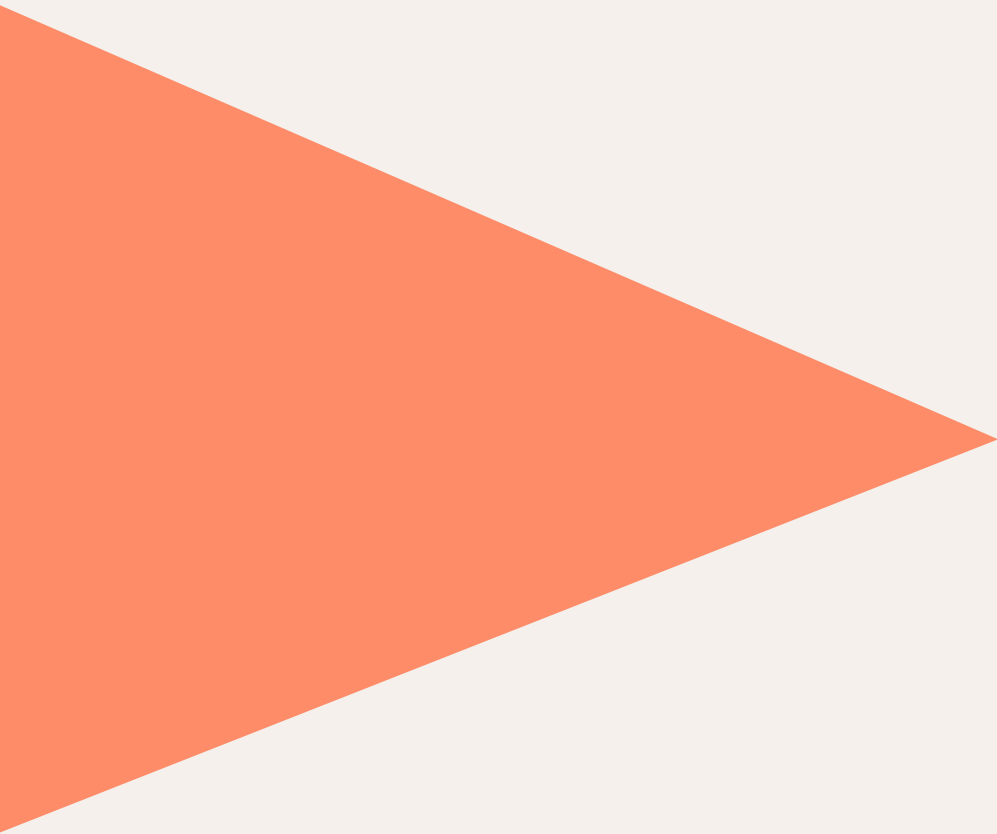
E3. L1. A1 puntua garatzeko batez besteko aurrekontu-eskakizuna adierazten da. Publikoen garapena planifikatzea, eta Amurrio Antzokiak lan-eremu hori aktibatzeke kanpoko balizko laguntza bat jasotzea.

Gastu horretatik kanpo geratuko lirateke honako gai hauek:

- Sistema digitalaren sorrera, ziur aski Amurrio Antzokiak erabiliko lukeen datu-basea integratuta egongo litzatekeena. Sistema digital hori eta horren kostua planaren E2. L1. A1 puntuan jasota daude.
- Segmentu bakoitzari lotutako helburuak lortzeko diseinatzen diren ekintzak aktibatzea. Hau da, 16 eta 18 urte bitarteko gazteei zuzendutako bitartekaritza-prozesu bat aktibatu beharko balitz, bitartekaritza-prozesu horrek bere aurrekontua izan beharko luke.
- Amurrio Antzokiak publikoen estrategiaren jarraipena egiteko behar dituen kanpoko balizko laguntza. Planaren E3. L1. J3.1 puntuan jasotako gastuak.



VIII. ERANSKINA
Plan integralaren
garapenerako
oinarriak
(A3. I3. E1.)



Testuingurua

Juan de Aranoa Udal Eskola Artistikoa proiektuaren izaera:

- Hurbiltasuneko baliabide batean adin guztietako pertsonentzat artisau-jardunerako eta arte-jardunerako sarbidea ahalbidetzen du.
- Gizarte-harremanak errazten ditu eta ikasleen ongizatea sustatzen du.
- Erreferentea da bertako biztanle askorentzat, eta ezaguna tokiko eragileentzat.
- Esperientziadun irakasleak, proiektuari, inguruneari eta ikasleei buruzko ezagutza handia dutenak.
- Belaunaldien arteko harremanak sustatzen ditu.

Hala ere, azken urteetan eta dokumentu hau idatzi arte (2022), eskolak hainbat zailtasuni egin behar izan die aurre:

- Organigramarik, proiektu estrategikorik eta ebaluazio-sistematik ez izatea.
- Lanordu gutxi prestakuntza-jarduera ez den beste ezertan aritzeko.
- Irakasleen arteko lan-baldintzen desberdintasuna eta ezegonkortasuna.
- Mailaka diseinatu gabeko prestakuntza-eskaintza, ikasleen itxaropenei erantzuteko guztiz egokitzat jotzen ez dena.
- Eskolaren eta Udalaren arteko harremanetan jario falta.

Proposamena

Etorkizuneko proiektua indartzeko helburuarekin, inplikaturako alderdientzat eta Amurrioko gizarte osoarentzat etorkizun adostu eta aberasgarria ezarri, 2022 – 2023 ikasturtean proiektua birdiseinatzeko prozesu bat garatzea proposatzen da, egungo "Juan de Aranoa Udal Eskola Artistikoa" "Juan de Aranoa Udal Prestakuntza Artistikorako Programa" bihurtuz. Birdiseinu-prozesu horren azken emaitza proiektu berriaren plan integrala izango da.

Irakasleek eskolari ematen dioten balioaz jabetuta, Udalak prozesu hori bere lantaldea osatzen duten pertsonekin batera egitea proposatzen du. Horretarako, honako hau ezartzen du:

- Lan-baldintzak hobetzea:
 - Kontratudun pertsonak: [baldintzak zehazteke]
 - Autonomoak: [baldintzak zehazteke]

Era berean, Udalak baliabide ekonomikoak erabiliko ditu kanpoko norbait kontratatzeko, lantaldeari proiektua berriz diseinatzeko aholkuak emateko. Irakasleek pertsona honekin modu positiboan lankidetzan aritzeko konpromisoa hartuko dute.

Testuinguru horretan, eskolako lantaldeak konpromisoa hartzen du 2022 – 2023 ikasturtearen amaieran plan estrategiko bat egin eta entregatzeko, honako hauek jasoko dituen:

- Proiektuaren planteamendu orokorra:
 - Balioak.
 - Misioa.
 - Ikuspegia.
 - Organigrama eta lotutako eskumenak.
 - Helburu orokorrak eta espezifikoak, udalerriko kultura-proiektu gisa.
 - Aurreikusitako eraginak.
 - Irakaskuntza-jardueraren proiektu paraleloak, baldintza hauetakoren bat betetzen dutenak:
 - Tokiko komunitatearekiko lotura.
 - Tokiko beste eragile batzuekin lankidetzan aritzea.
 - Gizarte-bazterkeria jasateko arriskuan dauden pertsonentzako arreta.
 - Migratzaileentzako arreta.
 - Ingurune digitalean egiten diren ekintzak.
 - Komunikazio-plana.
 - Irakasleak prestatzeko plana.
 - Proiektu orokorrari lotutako adierazleak eta ebaluazio-sistema.
- Publikoen 2 segmentu ezberdinei zuzendutako irakaskuntza-eskaintza berregituratzea:
 - Edozein adinetako pertsonak, baldin eta haien helburu nagusia eskaintako arte eta artisau-diziplinen inguruko ezagutza teknikoak eskuratzea bada.
 - Arteen/artisautzaren arloko prestakuntzaren bidez kohesioa eta gizarteratzea helburu duten ikasleak.

Oharra:

- Proiektuak hirugarren segmentu bat hartuko du: pertsona gazteak eta helduak, hizkuntza artistiko berrietan eta esperimertzioan interesa dutenak. Beraz, proiektuak hirugarren prestakuntza-eskaintza bat izango du, baina Amurrioko Kulturaren Plan Estrategikoari lotutako kontuengatik, beste prozesu baten bidez diseinatuko da, Udaleko Gazteria Sailarekin lankidetzan alegia.

Horrela, 2 prestakuntza-esperientzia mota diseinatuko dira:

- Arteen eta artisautzaren arloko prestakuntza-eskaintza tekniko finkatua. Hainbat mailatako egitura.

- Prestakuntza-eskaintza, funtsean artisautza-arloko prestakuntzatik abiatuta, gizarte-loturak eta komunitatearekiko harremana sustatzea helburu duena.

Berregituraketa horretan, irakaskuntza-eskaintzaz gain, honako hauek ere jasoko dira:

- Eskaintza bakoitzari lotutako diziplinazko eta zeharkako helburuak.
- Esleitutako irakasleak, eskola-ordutegiak eta komunikazio-hizkuntzak.
- Behar teknikoak (espazioak, materialak, etab.).
- Eskaintza bakoitzari lotutako adierazleak eta ebaluazio-sistema.

Oharrak:

- Plan estrategiko hori bideragarria izan beharko da, eta, beraz, eskolak gaur egun dituen baliabideetara egokituta egon beharko du.
 - Planak kontratuetan orduak gehitzeko beharra aurreikusten badu, zehaztu egin beharko du, eta helburuak betetzeari lotutako bilakaera progresiboa proposatu.
- Birdiseinu-prozesu hori abian jarri aurretik, eskolako lantaldeak eta Udalak zehaztu beharko dute nork idatziko duen azken dokumentua, hala nola, taldeak berak edo proiektuari aholkuak emateko kontratatutako kanpoko pertsonak.

Abiapuntua izan daiteke

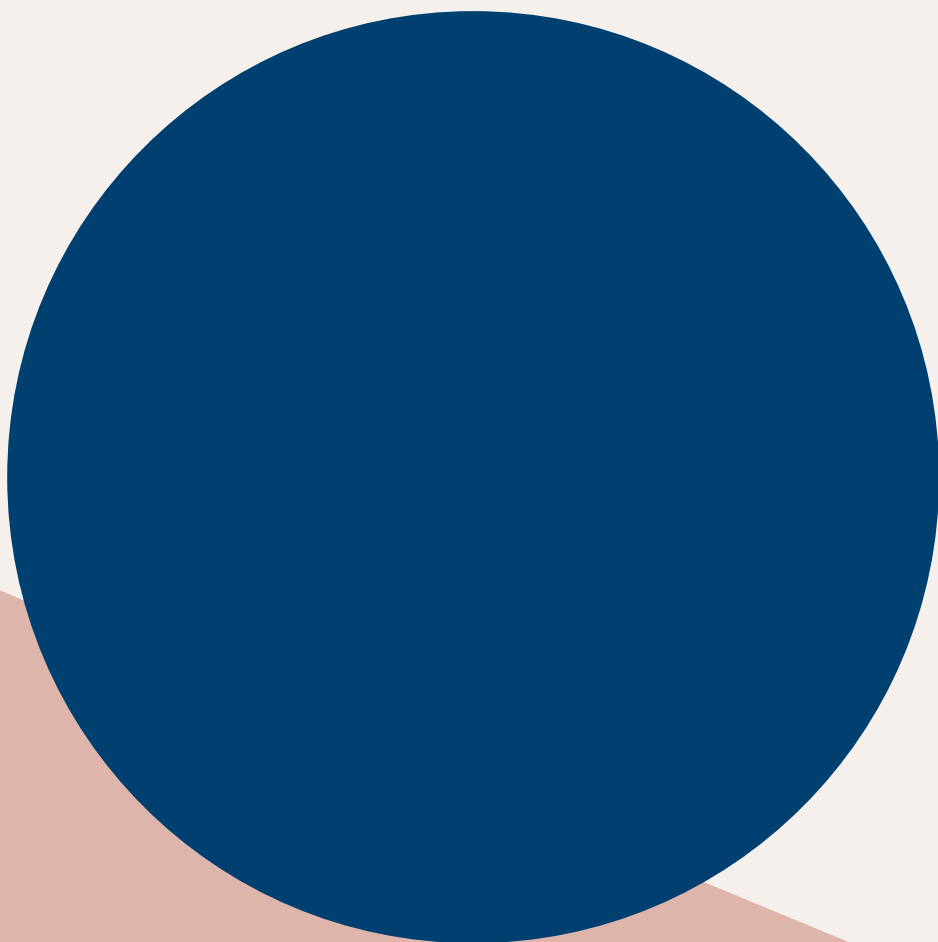
Jarraian, prozesua hasteko balizko planteamendu bat. Proposamen hori Udalak zehaztu beharko du, eskolako lantaldearekin alderatuta:

2022ko urtarriletik ekainera:


- Bi astean behin, 3 orduko lantalde-saioa (= 6 ordu hileko/pertsonako).
- Astero, 2 orduko banakako lan-denbora (= 8 ordu hilean/pertsona).
- GUZTIRA: 14 ordu pertsonako Urtarrila > Ekaina (egungo kontratuari gehitu beharrekoa)

2022ko uztaila:

- 8 ordu astean pertsonako lehenengo bi asteetan.
- GUZTIRA: 16 ordu pertsonako Uztailean (egungo kontratuari gehitu beharrekoa)
 - Oharra: plana kanpoko pertsonak idatziko balu, ordu hauek bertan behera geratuko lirateke



IX. ERANSKINA
Proiektuaren
ebaluaziorako
oinarrizko
proposamena
(A3. 15. E6.)



Jarraian, Liburutegiaren bitartekaritza-proiekturako oinarrizko ebaluazio-esparrua proposatzen da. Talde kudeatzaileak osatu beharreko abiapuntua da, eta bitartekaritza-jarduerarako ezartzen dituen behin betiko helburuetara egokituta egon beharko du.



Erronka	Helburua	Oharrak
Publikoak garatzea	Liburutegiaren proiektuan parte hartzen duten pertsonen kopurua handitzea	
	Liburutegiaren proiektuan parte hartzen duten pertsonen profila dibertsifikatzea	Horretarako, proiekturako lehentasunezkoak diren profil berriak zehaztu beharko dira.
	Liburutegiko ohiko erabiltzaileak proiektuan gehiago inplikatzea	
Irakurketa sustatzea	Urteko maileguen guztizko kopurua handitzea	Liburutegiaren erabiltzaile guztien artean
		Bitartekaritza-jardueretan parte hartzen duten pertsonen artean
	Bitartekaritza-proiektuan landutako genero/gai espezifikoetarako urteko maileguen kopurua handitzea	Liburutegiaren erabiltzaile guztien artean
		Bitartekaritza-jardueretan parte hartzen duten pertsonen artean
Liburutegia norberara aberasteko gune gisa erabil dadin sustatzea.	Liburutegian denbora gehiago ematea	Liburutegiaren erabiltzaile guztien artean
		Bitartekaritza-jardueretan parte hartzen duten pertsonen artean
Ezagutza sortzea	Bitartekaritza-proiektuak lehenetsitako genero/gai espezifikoetarako buruzko ezagutza berriak ematea	Bitartekaritza-jardueretan parte hartzen duten pertsonen artean

Datua	Biltzeko metodologia
Liburutegiaren erabiltzaile-kopurua guztira	Barne-erregistroa
Profil horiei lotutako erabiltzaile berrien kopurua	Barne-erregistroa
Helburu hori lortzeko ad hoc pentsatutako ekintzetan parte hartu duten erabiltzaileen kopurua	Barne-erregistroa
Urteko mailegu-kopurua, guztira	Barne-erregistroa
Bitartekaritza-jardueretan parte hartzen duten pertsonen urteko mailegu-kopurua	Barne-erregistroa
Bitartekaritza-proiektuan landutako genero/gai espezifikoiei lotutako urteko maileguen guztizko kopurua	Barne-erregistroa
Parte hartzen duten pertsonen bitartekaritza-proiektuan landutako genero/gai espezifikoiei lotutako urteko maileguen kopurua	Barne-erregistroa
Urteko maileguen guztizko kopurua, formatu erabilgarriaren arabera	Barne-erregistroa
Urteko mailegu-kopurua, bitartekaritza-jardueretan parte hartzen duten pertsonen formatu erabilgarriaren arabera	Barne-erregistroa
Liburutegian egoteko batez besteko denbora	Barne-erregistroa
Bitartekaritza-jardueretan parte hartzen duten pertsonen Liburutegian ematen duten batez besteko denbora	Barne-erregistroa
Bitartekotza-jardueretan parte hartu duten eta beren garapenean ezagutza berriak eskuratu dituztela adierazi duten pertsonen ehunekoa	Parte-hartzaileei inkesta
Bitartekaritza-proiektuan aztertutako genero-kopurua/gaiak	Barne-erregistroa

Erronka	Helburua	Oharrak
Sormena sustatzea	Tresna eta metodologia sortzaileak eskaintzea	Bitartekaritza-jardueretan parte hartzen duten pertsonei
Tokiko testuingurua kohesionatzea	Testuinguruko eragileak bitartekaritza-proiektuan integratzea	Kultura-eragileak (publikoak eta pribatuak)
		Beste jarduera-sektore batzuetan espezializatutako eragileak
	Proiektua tokiko testuinguruko beste espazio batzuetara zabaltzea	
Herritarrek testuinguruari buruz dituzten kezkei erantzutea		

Datua	Biltzeko metodologia
Tresna eta metodologia sortzaile berriak ezagutu dituztela dioten bitartekaritza-jardueretan parte hartu duten pertsonen ehunekoa	Parte-hartzaileei inkesta
Bitartekaritza-proiektuak zenbat jarduera antolatu dituen sormena bultzatzeko	Barne-erregistroa
Bitartekaritza-proiektuan parte hartu duten testuinguruko kultura-eragileen kopurua	Barne-erregistroa
Lankidetzaren esperientzia aberasgarria izan dela dioten kultura-eragileen ehunekoa	Azken balorazioa egiteko bilera
Bitartekaritza-proiektuan parte hartu duten beste sektore batzuei lotutako testuinguruko eragileen kopurua	Barne-erregistroa
Lankidetzaren esperientzia aberasgarria izan dela dioten beste sektore batzuekin lotutako testuinguruko eragileen ehunekoa	Azken balorazioa egiteko bilera
Liburutegiak bitartekaritza-proiektuarekin lotutako ekintzak egin dituen testuinguruko espazioen kopurua	Barne-erregistroa
Herritarren proposamenetatik abiatuta proiektuan sartutako ekintzen/erabakien kopurua	Barne-erregistroa

X. ERANSKINA
Urteko
deialdirako
oinarrizko
proposamena
(A5. I1. E1.1.)



Proposamena

Amurrion sorkuntza/esperimentazio artistikoa bultzatzeko 1. deialdia aktibatzea. Helburua da urteko programa bat izatea, lehen esperientzia horretatik abiatuta arian-arian finkatuko dena.

Helburuak:

- Tokiko testuinguruko artista/sortzaile/bitartekariei laguntzea.
- Sormen eta esperimentazio artistikoko prozesuak babestea.
- Lan-prozesu kolektiboak bultzatzea, Amurrioko bizilagunen eta udalerriko artista/sortzaile/bitartekarien artean loturak sortuz.
- Sormen eta esperimentazio artistikoko prozesuei balioa ematea, lan-esparru sortzaile gisa, ez bakarrik hazkunde profesionalari dagokionez, baita inpaktu sozialari eta publiko kulturalen sorrerari dagokionez ere.
- Prozesu osoaren kudeaketa profesionala egitea, eta, koordinazioan, besteak beste, proiektuaren dokumentazioa, komunikazioa, laguntza, ebaluazioa eta gizarteratzea kontuan hartuko dituen eragile profesional bat sartzea.
- Amurrio bere tokiko kultur-sektorea babesten duen udalerrri gisa kokatzea, lan-prozesu esperimentalak erraztuz eta herritarrekin lotuz.
- Sorkuntza/esperimentazio artistiko kolektiboaren inguruko ezagutza sortzea, kultura eta sormen-sektorearentzat interesgarria izan daitekena.

Proiektua gauzatzeko kontuan hartu beharreko kapituluak:

1. Deialdia: kontzeptualizazioa eta baliabideak.
2. Proiektuaren kudeaketa: funtzioak eta baliabideak.
3. Bestelako beharrak.
4. Hasierako kronograma.

1. Deialdia: kontzeptualizazioa eta baliabideak.

Nori zuzendua:

Udalerriko artistak/sortzaileak/bitartekariak.

Xedea:

Herriko bizilagunen parte-hartzea izango duten 3 sormen-prozesu/ esperimentazio garatzea (1 modalitate bakoitzeko – Jarraian zehaztuko dira –). Deialdi honen muina prozesuan dago, ez emaitzan, hau da, ez da nahitaez eskatuko azken artelan bat sortzea. Era berean, edozein diziplina artistikorekin lotutako proiektuak aurkeztu ahal izango dira.

Modalitateak:

A modalitatea

Gazteen kolektiboa: modalitate honetara aurkeztu diren proposamenek 12 eta 18 urte bitarteko Amurrioko bizilagunak inplikazioa izango dute bere prozesuan.

* Oharra: pertsona fisiko edo juridikoei irekitako modalitatea, gazteek beren proiektua proposa dezaten errazteko.

B modalitatea

Kulturarteko kolektiboa: modalitate honetara aurkeztu diren proposamenek jatorri kultural desberdinak dituzten Amurrioko bizilagunak inplikatu dituzte prozesuan.

C modalitatea

Belaunaldi arteko kolektiboa: modalitate honetara aurkeztu diren proposamenek Amurrioko belaunaldi ezberdinetako bizilagunak inplikatu dituzte prozesuan.

Laguntzak:

- Udal-espazioak eta baliabideak: Amurrioko Udalak, bere ohiko jarduerarekin bat etorritik, proiektuak behar dituen espazioak eta baliabideak jarriko ditu.
- 2.000€ (ZO)/proiektuko: partida honetan artista/sortzaile/bitartekariaren ordainsariak sartuko dira, bai eta udal-baliabideekin eman ezin diren materialen beharrak ere.

GUZTIRA: 6.000€ (ZO)

Sormen-prozesuen/esperimentazioaren baldintzak:

- Amurrioko artistek/sortzaileek/bitartekariak bultzatuko dituzte.
- Amurrion izango dira.
- Proiektuak eskatzen duen epean garatuko dira; hasteko data 2022ko urtarrilaren 1a izango da, eta amaierakoa 2022ko abenduaren 31.
- Amurrioko 8 bizilagunek parte hartu beharko dute gutxienez, eta kontuan hartuko dute emakumeen eta gizonen arteko oreka.

- Eskaera egiteko, honako agiri hauek aurkeztu beharko dituzte:
 - Inprimakia behar bezala beteta:
 - Zer modalitatetara aurkezten den.
 - Sormen/esperimentazio proposamenaren deskribapena.
 - Landuko diren diziplina artistikoak.
 - Auzotarrekin egingo den lanaren deskribapena (dinamika motak, aurreikusitako saioen kopurua eta ezaugarriak, etab.).
 - Euskararen sustapena eta/edo erabilpena deskribatu.
 - Premiak (lan-espazioa, materialak, etab.).
 - Lan-plana/kronograma.
 - 3 mailatan espero diren emaitzak:
 - Sormen-prozesua/esperimentazioa.
 - Artista/bitartekari gisa esperientzia propioa izatea.
 - Parte hartzen duten bizilagunentzako esperientziaren deskribapena.
 - Ibilbidea.
 - Motibazio-gutuna
 - Proiektuari buruzko beste material osagarri batzuk.

Artista/sortzaile/bitartekariak konpromiso hauek hartzen ditu:

- Proiektua osorik gauzatzea, hasierako proposamenean agertzen den bezala, eta deialdiaren koordinazioari funtsezko edozein aldaketaren berri ematea.
- Parte hartuko duten auzotarren taldea osatzea, deialdiaren koordinazio-taldearen unean uneko laguntza izateko aukera dagoelarik.
- Deialdiaren koordinazioak egindako eta espazioen eta baliabideen kudeaketari, bilerei, balorazioei, dokumentazioari eta abarri lotutako eskakizunei erantzutea.
- Deialdian aurreikusitako azken jardunaldira joatea, egindako prozesuak gizarteratzeko.
- Deialdiaren koordinazioak eskatzen dituen komunikazio-beharrei modu positiboan erantzutea (elkarrizketak, grabazioak, argazkiak, etab.).
- Amurrioko Udalaren laguntza aipatu behar da, sorkuntza/esperimentazio-prozesuari dagokion guztian.

Parte hartzen duten bizilagunek konpromiso hauek hartzen dituzte:

- Prozesuan modu aktiboan parte hartzea, kideei lagunduz eta

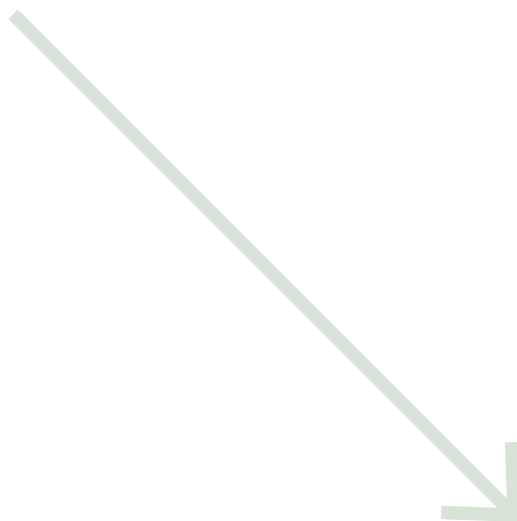
errespetuz, eta artistak/sortzaileak/bitartekariak planteatzen dituen talde-dinamikak erraztuz.

- Proposamen bakoitzak planteatzen dituen saio kolektiboen % 80an parte hartzea, gutxienez.
- Proiektuaren ebaluazioan parte hartzea.
- Proiektuak eskatzen dituen dokumentazio eta komunikazio-ekintzetan parte hartzea, justifikatutako kasuetan izan ezik.
- [X] €-ko partaidetza-kuota ordaintzea. Ordainketa hori egiteko zailtasunak dituzten pertsonen kasuan, Udalak proiektuan parte hartzea errazteko beharrezko mekanismoak abian jarri ahal izango ditu.

2. Proiektuaren kudeaketa: funtzioak eta baliabideak.

Deialdi honen helburua esanguratsua izatea da, bai maila artistikoan, bai sozialean, eta pixkanaka denboran zehar finkatzea. Horregatik, bereziki garrantzitsutzat jotzen da koordinazioa kanpoko laguntza profesional batekin egitea, eta proiektuak bere helburuak lortzeko eta gainditzeko funtsezkotzat jotzen diren gaiei heldu ahal izango zaie.

Horrela, proiektuaren kudeaketa bat kontratatzea planteatzen da, honako eginkizun hauek betetzen dituen:



Kontzeptua	Funtzioen banakapena	Aurrekontu zenbatetsia (ZO)	
Deialdia	Eskabide-inprimakia sortzea	4.000€	
	Deialdia zabaltzeko informazioa eta euskarriak sortzea		
	Deialdiaren jakinarazpena (udal-kanalak, komunikabideak, tokiko eragileak, etab.)		
	Eskabideen kudeaketa		
	Eskabideak hautatzeko laguntza		
Auzotarren inskripzioa	Auzotarrak inskribatzeko hautatutako proiektuei buruzko informazioa eta hedapen-euskarriak sortzea		
	Izen-emateen kudeaketa		
Prozesuaren kudeaketa	Espazioen kudeaketa		4.000€
	Beharrezko beste baliabide batzuen kudeaketa		
	Laguntza/mentorizazioa		
	Administrazio-kudeaketa		
Prozesuaren dokumentazioa	Ikus-entzunezkoak eta/edo argazkiak	1.500€	
Prozesuaren komunikazioa	500€		
Prozesuaren ebaluazioa	2.000€		
Azken jardunaldiaren komisariotza eta antolaketa	1.000€		

Komunikazio-materialak eta azken argitalpena sortzea, diseinatzea eta maketatzea ¹	2.500€
GUZTIRA	11.500€

Azken jardunaldia eta argitalpena

Artista/sortzaile/bitartekariak eta parte hartzen duten bizilagunak balioesteko helburua duen Udalak bultzatutako deialdi horretarako, amaierako jardunaldi bat egitea proposatzen da. Jardunaldi horretan, batetik, 3 esperientziak gizarteratu ahal izango dira, hasierako hitzaldi esanguratsu batekin aberastuko dena, bai parte hartzen duten eragileentzat, kultura eta sormen-sektorearentzat, gainerako prozesu artistikoentzat, zein gainerako prozesu kolektiboentzat.

Era berean, deialdi hau etorkizunean finkatzeko asmoarekin sortu denez, argitalpen bat sortzea proposatzen da, esperientziak jaso eta horien ebaluazioa barne hartuko duena, maila artistikoan duten balioaz gain, gizartean eta publiko kulturalen sorkuntzan duten eragina nabarmenduz. Argitalpen honek proiektuaren dokumentazio gisa eta ezagutza sortzeko material gisa balioko du. Online egongo da eskuragarri, eta zenbait ale offline euskarrian argitaratzeko asmoa dago.

3. Bestelako beharrak.

Ekintza honek honako ekarpen hauen beharra du proiektuaren eskakizunak osatzeko:

- Sortzen diren komunikazio-materialerako eta azken argitalpenerako itzulpena (euskaraz edo gaztelaniaz). Gutxi gorabeherako aurrekontu 1.500 €(ZO).
- Azken lanaldiari lotutako gastuak: hasierako ponentziaren esku-hartzea, materialak, cateringa, etab. Aurrekontua: 1.000 €(ZO).
- Azken argitalpenerako inprimategia. Aurrekontua: 1.500 €(ZO).

4. Hasierako kronograma.

Proiektua aktibatzeko, lan-kronograma hau proposatzen da:

¹ Xehetasunak jarraian.

		Urtarrila	Otsaila	Matxoa	Apirila	Maiatza	Ekaina	Uztaila	Abuztua	Iraila	Urria	Azaroa	Abendua
Kanpoko kontratazioa													
Deialdia	Eskabide-inprimakia sortzea												
	Deialdia zabaltzeko informazioa eta euskarriak sortzea												
	Deialdiaren jakinarazpena (udal-kanalak, komunikabideak, tokiko eragileak, etab.)												
	Eskabideen kudeaketa												
	Eskabideak hautatzeko laguntza												
Auzotarren inskripzioa	Auzotarrak inskribatzeko hautatutako proiektuei buruzko informazioa eta hedapen-euskarriak sortzea												
	Izen-emateen kudeaketa												
Prozesuaren kudeaketa	Espazioen kudeaketa												
	Beharrezko beste baliabide batzuen kudeaketa												
	Laguntza/mentorizazioa												
	Administrazio-kudeaketa												
Prozesuaren dokumentazioa	Ikus-entzunezkoak eta/edo argazkiak												
Prozesuaren komunikazioa													
Prozesuaren ebaluazioa													

	Urtarrila	Otsaila	Matxoa	Apirila	Maiatza	Ekaina	Uztaila	Abuztua	Iraila	Urria	Azaroa	Abendua
Azken jardunaldiaren komisariotza eta antolaketa												
Komunikazio-materialak eta azken argitalpena sortzea, diseinatzea eta maketatzea												

Presupuesto total:

Kontzeptua	Aurrekontu zenbatetsia (ZO)
Kudeaketa	11.500€
Deialdia	6.000€
Bestelakoak	4.000€
GUZTIRA	21.500€

XI. ERANSKINA
Ebaluaketarako
oinarrizko
proposamena
(A8. I1. E1.)



Nola ebaluatu nire kultura eta/edo sormen proiektua



Hemen aurkezten duguna oinarrizko dokumentu bat da, eta hainbat gai planteatzen ditu, eragile eta proiektu kultural eta sortzaileek gogoeta egin dezaten beren jardueraren eragina neurtzeko. Abiapuntu gisa, proposamen hau kasu bakoitzak bere neurria diseinatu beharko duen ebaluazio-prozesu baten hasieratzat baino ez da hartu behar.

Jarraian zerrendatzen diren gaiak alderdi ekonomiko, sozial eta kulturaleri lotuta daude.



Nola laguntzen duzu zuk, kultura eta/edo sormen-eragile zaren aldetik...

Nola laguntzen du zure kultura eta/edo sormen-proiektuak...

...zuzenekoa zein zeharkakoa Enplegu osoa sortzeko?

...kultura eta sormen-sektorearen garapenari?

- Balizko eragin batzuk:
 - Sektoreri lotutako enplegu zuzena eta zeharkakoa sortzea.
 - Eragina sektore-mailan (adibidez, lanbide-elkarteetan parte hartzea).
 - Sektorero joera berrietara iristea.
 - Sektorera bideratutako tresnak/baliabideak sortzea.
 - Tokiko talentua sustatzea.
 - Proiektu berritzaileak sortzea.
 - Ezagutza sortzea..

...kulturak beste jarduera-sektore batzuetan duen eraginari?

Sinergia horiek edozein jarduera-sektoreekin gerta daitezke, kulturaren eta gizartearen, hezkuntzaren edo ingurumenaren arteko bat-etortzeak izanik ohikoenak.

- Beste jarduera-sektore batzuekiko sinergia mota ikus dezakezu:
 - Zerbitzuak ematen dituzten aldetik.
 - Kontratatzaile gisa.
 - Laguntzaile/bazkide gisa.
- Eragin posibleren batzuk:
 - Jarduera handitzea beste sektore batzuetan (ohikoak ostalaritzan, turismoan, etab.).
 - Metodologia, lan-ildo edo esku hartzeko modu berriak txertatzea.
 - Helburuak lortzen laguntzen du, hala nola:
 - Gizarteratzea.

- Zahartze aktiboa.
- Gazteen kultura-aisialdia.
- Herritarrak gai espezifikoien inguruan sentsibilizatzeko tresnak, hala nola:
 - Ingurumen-jasangarritasuna.
 - Berdintasuna.
 - Gizarteratzea.

...parte-hartze kulturala optimizatzeko?

Lotura izan dezake:

- Publikoen garapenarekin, parte-hartze kulturala azpimarratuz populazio-segmentu desberdinetan, hala nola:
 - Herritarrak, oro har..
 - Proposamen kulturaletan parte hartzeko ohiturarik ez duten pertsonak.
 - Haurtzaroa eta gaztaroa.
 - Gizarte-bazterketa jasateko arriskuan dauden pertsonak.
 - Desgaitasuna duten pertsonak.
 - Landa-inguruneko biztanleak.
 - Mugikortasun-egoeran dauden pertsonak.
- Kultura eta sormen-proiektuen faseak balioesteko eta irekitzeko eskubidearekin, horien diseinua eta ebaluazioa barne.

Adibidez:

Zure proiektuak herritarrak barneratzen al ditu oraindik diseinu-fasean daudenean?

Zure erakundeak aurreikusten al du proposamen kultural batean parte hartzen duten pertsonen feedbacka jasotzea?

...testuinguruko kultura-eskaintzaren kalitateari?

Kalitate hori honako irizpideen arabera har daiteke aintzat:

- Proposatutako ideien interesa
- Sorkuntzen aurkezpena.
- Proposamenen originaltasuna.
- Lanen liluratzeko gaitasuna.
- Tokiko testuinguruarekiko lotura.
- Proposamenen arrisku-maila.
- Emaizten bikaintasuna.

...arrakala digitala murrizteari?

Eduki kulturelei nahiz komunikazio-proiektuei lotuta egon daiteke hau.

...gizarte-balioak sortzeari?

Egungo gizartean aurre egin beharreko kezken/erronken parte diren balioak, plan hau idazteko unean honako gai hauekin lotura izan dezaketenak:

- Ingurumena.
- Berdintasuna.
- Inklusioa.
- Aniztasuna.
- Zainketak.
- Jasagarritasuna.

...tokiko testuinguruari?

Eta honen bidez:

- Ondare materialaren eta ez-materialaren balioa nabarmentzea.
- Tokiko Memoriaren erreskatea.
- Testuinguru hinetako kultura-adierazpenak berrikustea, berrinterpretatzea eta/edo bateratzea.
- Euskarazko sorkuntzari laguntzea.
- Beste eragile batzuekin lankidetzak sortzea.

...lurralde-garapenari?

Eragin posible batzuk:

- Espazio publikoaren erabilera sustatzea.
- Hiri-espazioak biziberritzea/berrestea.
- Landa-ingurunearen balioa nabarmentzea.
- Ondare materiala eta ez-materiala berreskuratzea/berrikustea.

